

SAISON

2019/20

GESCHÄFTSBERICHT

ZÜRCHER
KAMMERORCHESTER
Music Director Daniel Hope





INHALT

4	Vorwort
6	Konzerte
6	Konzertstatistiken
7	Konzertkalender
15	Gastkonzerte Inland
17	Gastkonzerte Ausland
25	Sponsorenkonzerte
29	Sonderkonzerte
30	Gäste
32	Jahresrechnung
32	Bilanz
33	Erfolgsrechnung
34	Anhang
39	Leistungsbericht
40	Zürcher Kammerorchester Verein
40	Der Verein
41	Orchester / Administration
42	Revisionsbericht

Hauptpartner

amag



Innovationspartner

A V I N A

Subventionsgeber und Gönner



VORWORT

Mit einer neuen Führung und viel Motivation – Kathrin Martelli als Präsidentin, Lena-Catharina Schneider als künstlerische und Helene Eller als kaufmännische Leiterin – ist das Zürcher Kammerorchester in die Saison 19/20 gestartet.

Bis März 2020 konnte sich das Zürcher Kammerorchester über sehr gut ausgelastete Konzerte in Zürich und Umgebung freuen. Dank der Umstellung der Marketingmassnahmen konnte bei den eigenveranstalteten Konzerten in Zürich (Abo- und Kammermusikkonzerte) bis März 2020 eine durchschnittliche Auslastung von 78% erreicht werden. Besondere Highlights waren eine zweiwöchige USA-Tournee mit Daniel Hope im November, sechs ausverkaufte Wintermärchenkonzerte in der Hamburger Elbphilharmonie, sowie eine hervorragende Publikumsresonanz auf die Veröffentlichung des neuen Albums «Belle Epoque» im vergangenen Januar. Der erste Teil der zugehörigen Deutschlandtournee konnte in den Städten München, Berlin, Bielefeld, Hamburg und Hannover in ausverkauften Häusern erfolgreich gespielt werden. Im Beethoven Jahr präsentierte das Zürcher Kammerorchester gleich zu Beginn ein reines Beethoven-Programm bestehend aus kammermusikalischen sowie sinfonischen Werken des Komponisten. Eine besondere Ehre wurde dem Orchester dabei zu Teil, als es zusammen mit Music Director Daniel Hope noch einmal die Gelegenheit bekam mit der Cello-Legende Lynn Harrell in Zürich, Erlangen und Dresden spielen zu können. Harrell verstarb traurigerweise wenige Monate später im Alter von 76 Jahren.

Neben der musikalischen Arbeit gelang es der neuen Geschäftsführung von Oktober 2019 bis Juli 2020 die Administration neu zu organisieren. Abläufe im Künstlerischen Betriebsbüro, sowie Marketing und Verkauf wurden weitestgehend digitalisiert. Die projektorientierten Prozesse sind dank der Konzeption der Orchesterverwaltungssoftware 442 Hz als modernes ERP-System nun sehr effizient gestaltet. Orchesterdispositionen und Probenpläne sind für alle Musiker via Smartphone verfügbar, Tourpläne können direkt in der Software erstellt werden, Notenmaterial wird den Musikerinnen und Musikern ebenso online zur Verfügung gestellt.

Die Umstrukturierung betraf auch das Rechnungswesen und das Controlling. Buchhaltung und Bilanzierung sind auf das professionelle Niveau einer modernen NPO gehoben worden. Das neu aufgebaute integrierte Konzertcontrolling unterstützt alle Budgetverantwortlichen durch periodisch verfügbare Soll-Ist-Vergleiche. Dies ermöglicht rasch auf eventuelle Abweichung zu reagieren.

Ab dem 17.3.2020 war das Orchester gemäss den Entscheidungen des Bundesrates aufgrund der Corona-Pandemie in eine nicht geplante Pause gezwungen worden. Entsprechend den Empfehlungen des Subventionsgebers, der Stadt Zürich, wurde für das Orchester Kurzarbeit für die Monate März, April, Mai und Juni (bis 18.6.20) angemeldet. Kurzarbeitsentschädigungen konnten erfreulicherweise auch für alle in diesem Zeitraum engagierten Vertragszuzüger/-innen und Zuzüger/-innen ausbezahlt werden.

Die Administration war in der Phase des Lockdowns mit zahlreichen Herausforderungen, wie Konzertabsagen, Kurzarbeitsabwicklung, Ticketrückerstattungen sowie der Planung für 21/22 beschäftigt.

Nach der Zwangspause hat das Orchester seine Probenarbeit im ZKO-Haus unter den entsprechenden Schutzbestimmungen wieder aufgenommen. Insgesamt war es auch möglich, fünf öffentliche Proben für die Freunde des Zürcher Kammerorchesters zu realisieren. Erfreulicherweise konnte noch das Saisonabschlusskonzert am 23.06.2020 unter den damals geltenden Corona-Auflagen durchgeführt werden. Highlight zum Ende der Saison waren noch ein Live-Dreh mit dem Orchester für ARTE im Rahmen der Serie «Hope@home on Tour» in Uetikon am See sowie zwei Kurzkonzerte in der Sammlung des Kunsthauses vor den Orchesterferien.



Von links: Lena-Catharina Schneider,
Kathrin Martelli und Helene Eller

Insgesamt mussten 52 Konzerte in der Zeit vom 17.03. bis zum 31.07.20 abgesagt werden, davon 26 eigenveranstaltete Konzerte und 26 Gastspiele. Der Umsatzverlust durch diese Absagen betrug CHF 820 841.

Die Bilanz des Geschäftsjahres 19/20 zeigt trotzdem ein positives Ergebnis von CHF 107 747. Dies ist zurückzuführen auf die erhaltene Kurzarbeitsentschädigungen, welche nun als Vorsorge für die kommende schwierige Saison in der Bilanz als Rückstellung geparkt sind. Die Eigenwirtschaftlichkeit ist in dieser besonderen Saison auf 50.2% gesunken.

Das Zürcher Kammerorchester bedankt sich in dieser aussergewöhnlichen Saison herzlich bei seinem Konzertpublikum, das in der Mehrzahl auf die Rückerstattung seiner Konzertkarten verzichtete und die Beiträge dem Orchester spendete. Ein ganz besonderer Dank gilt unseren Subventionspartnern Stadt und Kanton Zürich sowie den Freunden des Zürcher Kammerorchesters und unseren Hauptpartnern Zürcher Kantonalbank und AMAG, unserem Innovationspartner AVINA Stiftung und den weiteren Unternehmungen und Stiftungen, die uns grosszügig auch in dieser Krisenzeit unterstützt haben.

Wir bedanken uns von Herzen bei unserem Music Director Daniel Hope, der sich als kreativer Motor und Ideengeber für unser Orchester einsetzt und selbst in schwierigen Zeiten Wege findet, die Musik zu den Menschen zu bringen. Ein grosser Dank gilt auch allen Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Administration, die sich trotz Turbulenzen und Hindernissen durch die Pandemie unermüdlich für die Geschicke des Orchesters engagieren.

Und wir sagen auch Danke allen Orchestermusikerinnen- und Musikern, die beherzt und voll Leidenschaft musizieren und mit ihrer starken Orchestergemeinschaft ein Zeichen für die Lebendigkeit der Musik setzen!

Kathrin Martelli
Präsidentin

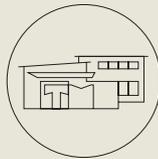
Lena-Catharina Schneider
Künstlerische Geschäftsführerin

Helene Eller
Kaufmännische Geschäftsführerin

KONZERTSTATISTIKEN

33

Eigene Konzerte
in Zürich



Tonhalle Maag

Konzerte	9
Besucher/-innen	7 289
Auslastung	80.6%

2

Eigene Konzerte
ausserhalb Zürich

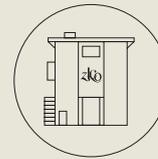


Schauspielhaus Zürich, Pfauen

Konzerte	1
Besucher/-innen	642
Auslastung	92.9%

10

Gastkonzerte in der Schweiz
inkl. Sponsorkonzerte

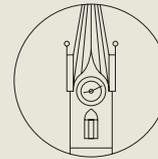


ZKO-Haus

Konzerte	21
Besucher/-innen	4 100
Auslastung	66.8%

30

Gastkonzerte
im Ausland



Fraumüster

Konzerte	2
Besucher/-innen	1 300
Auslastung	91.7%



Eigene Konzerte und Gastkonzerte Inland

Konzerte	7
Sponsorkonzerte	5
Besucher/-innen	5 252



Gastkonzerte Ausland

Konzerte	30
Besucher/-innen	40 748

INSGESAMT
AUFGEFÜHRT

75 Konzerte	59 331 Besucher/-innen
-----------------------	----------------------------------

INSGESAMT
AUSGEFALLEN

52 Konzerte

KONZERTKALENDER



Aufgrund des Coronavirus
ausgefallene Konzerte



Unter Einschränkungen
wieder aufgeführte Konzerte

KAMMERMUSIK@ZKO

SO, 22. SEPT. 2019, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Tanja Sonc Violine
Silviya Savova-Hartkamp Violine
Ribal Molaeb Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Johann Sebastian Bach / Astor Piazzolla Suite del Angel, arrangiert von Jacques Ammon und Eckart Runge (Artemis Quartett)
Dmitri Schostakowitsch Elegie und Polka für Streichquartett op. 36a
Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 «Quartetto serioso»
Astor Piazzolla Tango for four

NUGGI-KONZERT

SO, 22. SEPT. 2019, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Tanja Sonc Violine
Silviya Savova-Hartkamp Violine
Ribal Molaeb Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Johann Sebastian Bach / Astor Piazzolla Suite del Angel, arrangiert von Jacques Ammon und Eckart Runge (Artemis Quartett)
Dmitri Schostakowitsch Elegie und Polka für Streichquartett op. 36a
Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 «Quartetto serioso»
Astor Piazzolla Tango for four

KRABEL-KONZERT – WO IST MAMI?

SO, 29. SEPT. 2019, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Daria Zappa Matesic Violine
Anna Tchineaeva Violine
Pierre Tissonnier Viola
Nicola Mosca Violoncello
Silvan Hürlimann Perkussion

Das arme Äffchen hat seine Mutter verloren, mitten im Wald! Da ist es schön, dass ihm der nette Schmetterling suchen helfen will. Aber irgendwas geht bei dieser Suche schief: Ständig führt der Schmetterling das Äffchen zu den falschen Tieren. Weiss er etwa nicht, dass Affenmamas genauso aussehen wie ihre Kinder?

Mit Auszügen aus Werken von: Farkas, Brahms, Saint-Saëns, Tschaikowsky und Weiteren

SAISONERÖFFNUNG MIT DANIEL HOPE

DI, 22. OKT. 2019, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

John Rutter Suite für Streichorchester, basierend auf britischen Volksmelodien
Wolfgang Amadeus Mozart Adagio und Fuge c-Moll KV 546
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll
Albert Felder Timeless – music for strings
Piotr Iljitsch Tschaikowsky Streicherserenade C-Dur op. 48

MAURICE STEGER

DI, 29. OKT. 2019, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Maurice Steger Blockflöte und Leitung
Zürcher Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade G-Dur KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»
Antonio Vivaldi Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c. g-Moll RV 439 «La notte»
Toshio Hosokawa Nachspiel Nacht – Schlaf, aus: Singing Garden
Johann Sebastian Bach Ricercar à 6, aus: Musikalisches Opfer BWV 1079
Anton Heberle Concerto für Blockflöte und Orchester Es-Dur
Johann Sebastian Bach Auszüge, aus: Goldberg-Variationen BWV 988,
Fassung für Streichorchester von Dmitry Sitkovetsky

ABC-KONZERT – DER KLEINE MUCK

SO, 3. NOV. 2019, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung
Angga Purwanto Anwar Darsteller
Kio Seiler Violine
Janka Szomor-Mekis Viola
Pierre Tissonnier Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Silvan Hürlimann Perkussion

Der kleine Muck muss ganz alleine in der Welt zurechtkommen. Doch immerhin hat er einen Zauberstock und magische Pantoffeln, welche ihm die Tür zum Palast des Sultans öffnen. Mit seinem Zauberstock findet der kleine Muck ausserdem unzählige Schätze und die magischen Pantoffeln machen ihn zum weltbesten Schnellläufer! Doch dann wird er unschuldig ins Gefängnis gesperrt. Ob es ihm wohl gelingt, den ungerechten Sultan zu überlisten?

Mit Auszügen aus Werken von: Vardapet, Verdi, Rimski-Korsakow

PURZEL-KONZERT – ELIAS UND DAS CHRISTKIND

SO, 1. DEZ. 2019, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung
Kio Seiler Violine
Janka Szomor-Mekis Viola
Pierre Tissonnier Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Silvan Hürlimann Perkussion

Elias' Vater besitzt eine Herberge. Weil sein Sohn, der kleine Elias, allen im Weg steht, und niemand Zeit für ihn hat, beschliesst Elias, seinen Freund, den alten Ochs, zu besuchen. Im Stall findet Elias geheimnisvolles Engelshaar. Was das wohl zu bedeuten hat?

Mit Auszügen aus Werken von: Bizet, Corelli, Händel und Weiteren

SIR ROGER NORRINGTON

SA, 7. DEZ. 2019, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Sir Roger Norrington Ehrendirigent
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine Solo
Daria Zappa Violine Solo
Ryszard Groblewski Viola Solo
Nicola Mosca Violoncello Solo

Joseph Haydn Sinfonie Nr. 95 c-Moll Hob. I:95
Joseph Haydn Streichquartett D-Dur op. 64 Nr. 5 Hob. III:63 «Die Lerche»
Joseph Haydn Sinfonie Nr. 92 B-Dur Hob. I:98 «Oxford-Sinfonie»

DANIEL HOPE

DI, 10. DEZ. 2019, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Ouvertüre, aus: Die Geschöpfe des Prometheus C-Dur op. 43
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61



WEIHNACHTSKONZERT

DO, 19. / 20. DEZ. 2019, 19.30 UHR, FRAUMÜNSTER

Eva Oltiványi Sopran
Sonia Prina Alt
Sascha Litschi Bass
André Fischer Leitung
Zürcher Konzertchor
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Francis Poulenc Hodie Christus natus est, aus: Quatre Motets pour le temps de Noël, FP 152: IV
Benjamin Britten A Hymn to the Virgin a-Moll
Maurice Durufle Ubi caritas op. 10 Nr. 1
Georg Friedrich Händel Birthday-Ode for Queen Anne HWV 74
Johann Sebastian Bach Weihnachtskantate «Ich freue mich in Dir» BWV 133
Georg Friedrich Händel Auszüge, aus: Der Messias HWV 56
Traditionell O du fröhliche

SILVESTERKONZERT

DI, 31. DEZ. 2019, 17.00 UHR, KKL LUZERN

Vesselina Kasarova Mezzosopran
Richard Galliano Akkordeon
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Jacques Offenbach Barcarolle, aus: Hoffmanns Erzählungen
Richard Galliano La Valse à Margaux
Stefano Donaudy O del mio amato ben, arrangiert von Massimiliano Matesic
Astor Piazzolla Oblivion
Gerardo Matos Rodriguez La Cumparsita
Astor Piazzolla Otoño Porteño, aus: Las cuatro estaciones porteñas für Akkordeon und Streichorchester
Richard Galliano Aria
Georges Bizet Habanera, aus: Carmen
Astor Piazzolla Libertango für Akkordeon Solo
Eduardo di Capua Vieni sul mar, arrangiert von Massimiliano Matesic
Richard Galliano Allegro Energico, aus: Opale Concerto
Astor Piazzolla Melodía en La Menor
Gioachino Rossini Canzonetta spagnuola, arrangiert von Massimiliano Matesic

NEUJAHRSKONZERT

MI, 1. JAN. 2020, 17.00 UHR, TONHALLE MAAG

Vesselina Kasarova Mezzosopran

Richard Galliano Akkordeon

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Jacques Offenbach Barcarolle, aus: Hoffmanns Erzählungen

Richard Galliano La Valse à Margaux

Stefano Donaudy O del mio amato ben, arrangiert von Massimiliano Matesic

Astor Piazzolla Oblivion

Gerardo Matos Rodriguez La Cumparsita

Astor Piazzolla Otoño Porteño, aus: Las cuatro estaciones porteñas für Akkordeon und Streichorchester

Richard Galliano Aria

Georges Bizet Habanera, aus: Carmen

Astor Piazzolla Libertango für Akkordeon Solo

Eduardo di Capua Vieni sul mar, arrangiert von Massimiliano Matesic

Richard Galliano Allegro Energico, aus: Opale Concerto

Astor Piazzolla Melodía en La Menor

Gioachino Rossini Canzonetta spagnuola, arrangiert von Massimiliano Matesic



LYNN HARRELL, MAXIM LANDO UND DANIEL HOPE

DI, 14. JAN. 2020, 20.00 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director

Lynn Harrell Violoncello

Maxim Lando Klavier

Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Grosse Fuge B-Dur op. 133, arrangiert für Streichorchester

Ludwig van Beethoven Klaviertrio B-Dur op. 11 «Gassenhauer»

Ludwig van Beethoven Konzert C-Dur für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester op. 56 «Tripelkonzert»

KAMMERMUSIK@ZKO

SO, 19. JAN. 2020, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Roman Schmid Oboe

Thomas Müller Horn

Jana Karsko Violine

Kio Seiler Violine und Viola

Natalia Mosca Alexandrova Violine

Nicola Mosca Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Oboenquartett F-Dur KV 370

Ludwig van Beethoven Streichquartett F-Dur op. 14 Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart Hornquintett Es-Dur KV 407 (386c)

NUGGI-KONZERT

SO, 19. JAN. 2020, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Roman Schmid Oboe

Thomas Müller Horn

Jana Karsko Violine

Kio Seiler Violine und Viola

Natalia Mosca Alexandrova Violine

Nicola Mosca Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Oboenquartett F-Dur KV 370

Ludwig van Beethoven Streichquartett F-Dur op. 14 Nr. 1

Wolfgang Amadeus Mozart Hornquintett Es-Dur KV 407 (386c)

ZKO IM PFAUEN – WULCHE, WIND UND WÄTTER

SO, 26. JAN. 2020, 11.00 UHR, SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH, PFAUEN

Andrew Bond Gesang und Erzählung

Raphael Nussbaumer Violine

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Marin Marais Deuxième Air des Matelots, aus: Alicone, Suite des aires à jouer

Antonio Vivaldi L'estate, aus: Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269

Johann Strauss Pizzicato Polka, Bearbeitung für Streichorchester

Johann Sebastian Bach Affettuoso, aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050

Leopold Mozart Schlittenfahrt, aus: Musikalische Schlittenfahrt

Edvard Grieg Morgenstimmung, aus: Peer Gynt, Suite Nr. 1 für Flöte und Streichorchester

Andrew Bond Näbel-Rätsel

Marin Marais Tempête, aus: Alicone, Suite des aires à jouer

Andrew Bond Summergwitter

Andrew Bond Sunneschraal tanz emaal

Andrew Bond Adieu, arrivedeci, ade

KAMMERMUSIK@ZKO – MATINÉE FRANÇAISE

SO, 2. FEB. 2020, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Daria Zappa Matesic Violine

Inès Morin Violine

Stefania Verità Violoncello

Emanuele Forni Theorbe

Naoki Kitaya Cembalo

François Couperin Les Nations

André Chéron Passacaille in la majeur

Jean-Marie Leclair Sonata a tre

Jean-Philippe Rameau Clavecin consort

NUGGI-KONZERT – MATINÉE FRANÇAISE

SO, 2. FEB. 2020, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Daria Zappa Matesic Violine

Inès Morin Violine

Stefania Verità Violoncello

Emanuele Forni Theorbe

Naoki Kitaya Cembalo

François Couperin Les Nations

André Chéron Passacaille in la majeur

Jean-Marie Leclair Sonata a tre

Jean-Philippe Rameau Clavecin consort

MARC LACHAT UND DANIEL HOPE

DI, 25. FEB. 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Marc Lachat Oboe

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für Oboe, Streicher und B.c. BWV 1059R

Johann Sebastian Bach Violinkonzert a-Moll BWV 1041

Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für Oboe, Violine, Streicher und B.c. nach BWV 1060

Edvard Grieg Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil G-Dur op. 40

PURZEL-KONZERT – AUFRUHR IM GEMÜSEBEET

SO, 8. MÄRZ 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Donat Nussbaumer Violine
Anna Tchineaeva Violine
Pierre Tissonnier Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Silvan Hürlimann Perkussion

Es war ein Tag wie im Bilderbuch. Die ganze Luft war so voll von Frühling, dass der alte Pettersson und sein Kater endlich ihren Gemüsegarten bestellen konnten. Der Alte harkte und säte, während Findus, der Gemüse nicht ausstehen konnte, Fleischklösschen pflanzte. Alles war wie jedes Jahr – bis ein Haufen wild gewordener Tiere für Aufruhr sorgte ...

Mit Auszügen aus Werken von: Humperdink, Schubert, Jenkins, Rossini, Monti und Weiteren



AVI AVITAL

DI, 24. MÄRZ 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Avi Avital Mandoline
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Antonio Vivaldi Concerto für Streicher und B.c. g-Moll RV 156
Johann Sebastian Bach Violinkonzert a-Moll BWV 1041, arrangiert für Mandoline von Avi Avital
Ottorino Respighi Suite III, aus: Antiche Danze ed Arie
Piotr Iljitsch Tschaikowsky März, Juni, Oktober, Dezember, aus: Die Jahreszeiten, arrangiert für Mandoline und Streichorchester von Ohad Ben-Ari
Giuseppe Verdi Streichquartett e-Moll, Fassung für Streichorchester

ABC-KONZERT – ZILLY, DIE ZAUBERIN

SO, 29. MÄRZ 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker des
Zürcher Kammerorchesters

Zilly liebt Schwarz. Ihr ganzes Haus hat sie in Schwarz eingerichtet, und auch ihr Kater Zingaro ist schwarz. Und wenn Zingaros Augen geschlossen sind, kann man schon mal schnell über ihn stolpern oder sich auf ihn setzen. Aber auch als Zilly ihn grasgrün zaubert, gibt es Probleme ...

KRABEL-KONZERT – DER KLEINE IGEL UND DAS VERLORENE ENTCHEN

SO, 5. APRIL 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker des
Zürcher Kammerorchesters

Der kleine Igel und seine Freunde machen einen Frühlingsausflug. Da treffen sie eine verzweifelte Entenmama mit ihren fünf Küken, die alle durcheinanderwuseln. Natürlich helfen ihr der kleine Igel und seine Freunde. Doch dann reissen zwei Entchen aus. Eins ist bald gefunden, aber was ist bloss mit dem anderen passiert?

FESTKONZERT 100 JAHRE KAMMERORCHESTER ZÜRICH IN MEMORIAM ALEXANDER SCHAICHET

SA, 25. APRIL 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Oliver Schnyder Klavier
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Felix Mendelssohn Sinfonie für Streicher Nr. 4 c-Moll MWV N 4
Felix Mendelssohn Sinfonie für Streicher Nr. 13 c-Moll MWV N 14
Johann Sebastian Bach Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052
Joseph Haydn Sinfonie f-Moll Hob. I:49 «La Passione»
Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert Nr. 26 D-Dur KV 537 «Krönungskonzert»

PURZEL-KONZERT – WIE FINDUS ZU PETTERSSON KAM

SO, 26. APRIL 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
**Musikerinnen und Musiker des
 Zürcher Kammerorchesters**

Pettersson ist ein sehr einsamer Mann, bis ihm seine Nachbarin einen Pappkarton bringt, auf dem steht: Findus grüne Erbsen. Drinnen sind aber keine Erbsen, sondern ein kleiner Kater ... Anfänglich kann der Kater nicht sprechen und trägt auch noch keine Hose. Aber eines Tages schaut er Pettersson beim Zeitunglesen über die Schulter und sagt seinen ersten Satz: «So eine Hose will ich auch haben.»

ZKO IM PFAUEN – VOM KÖNIG, VOM KATER UND DER FIEDEL

SO, 3. MAI 2020, 11.00 UHR, SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH, PFAUEN

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Camille Saint-Saëns Introduction et marche royale du Lion, aus: Le Carnaval des animaux
Bruce Adolphe The kind, the cat, and the fiddle
Camille Saint-Saëns Finale, aus: Le Carnaval des animaux
Wolfgang Amadeus Mozart Allegro, aus: Divertimento D-Dur KV 136

KAMMERMUSIK@ZKO – BOHEMIAN QUARTET

SO, 10. MAI 2020, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Inès Morin Violine
Tanja Sonc Violine
Janka Szomor-Mekis Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Bedřich Smetana Streichquartett Nr. 1 e-Moll «Aus meinem Leben»
Aleksandr Borodin Streichquartett Nr. 2 D-Dur

NUGGI-KONZERT – BOHEMIAN QUARTET

SO, 10. MAI 2020, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Inès Morin Violine
Tanja Sonc Violine
Janka Szomor-Mekis Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Bedřich Smetana Streichquartett Nr. 1 e-Moll «Aus meinem Leben»
Aleksandr Borodin Streichquartett Nr. 2 D-Dur

TAMÁS PÁLFALVI UND JAN LISIECKI

DI, 19. MAI 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Tamás Pálfalvi Trompete
Jan Lisiecki Klavier
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048
Dmitri Schostakowitsch Konzert Nr. 1 c-Moll op. 35 für Klavier, Trompete und Streichorchester
Johann Sebastian Bach Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052
Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 11 f-Moll op. 95 «Quartetto serioso»,
 arrangiert für Streichorchester von Gustav Mahler

KRABEL-KONZERT – MAMA HUHN SUCHT IHR EI

SA, 23. MAI 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
**Musikerinnen und Musiker des
 Zürcher Kammerorchesters**

Frau Huhn sucht schon lange ihr Ei, aber wo kann es nur sein? Aus dem Ei, das sie beim Weiher entdeckt, schlüpft ein kleiner Reiher. Aus einem anderen ein Pinguin und aus dem nächsten sogar ein Krokodil! Frau Huhn ist ganz verzweifelt – wann kann sie endlich ihr Küken an sich drücken?

PURZEL-KONZERT – FINDUS UND DER HAHN IM KORB

SO, 24. MAI 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker des
Zürcher Kammerorchesters

Hühnererschrecken ist eine von Findus' Lieblingsbeschäftigungen. Und die Hühner haben auch ihren Spass daran. Bis Caruso, der Hahn, im Hühnerhof erscheint und den dummen Hühnern den Kopf verdreht ... Findus versteht die Welt nicht mehr: Wozu brauchen seine Hühnerdamen auf einmal einen Hahn? Und dann erst die Kräherei! Gibt es wirklich nichts, womit man dem Hahn das lästige Krähen abgewöhnen kann?

SEBASTIAN KNAUER UND SIR ROGER NORRINGTON

DI, 9. JUNI 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Sebastian Knauer Klavier
Sir Roger Norrington Ehrendirigent
Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Ouvertüre zu Coriolan c-Moll op. 62
Ludwig van Beethoven Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

KRABEL-KONZERT – MAMA MUH SCHAUKELT

SO, 14. JUNI 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker des
Zürcher Kammerorchesters

Immer nur rumstehen und kauen und in die Gegend glotzen, das geht ja auf keine Kuhhaut! Auch wenn die Sonne scheint, die Vögel zwitschern, die Fliegen surren und die anderen Kühe alle auf der Weide grasen. Mama Muh hat Höheres im Sinn: Mama Muh will schaukeln. Schaukeln, dass ihr der Wind um die Ohren pfeift. Aber das ist gar nicht so einfach – wenn man eine Kuh ist ...

ABSCHLUSSKONZERT JUNGES ZKO / ZKO TEENS

FR, 26. JUNI 2020, 19.30 UHR, ZKO-HAUS

Junges ZKO
ZKO Teens
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung



SAISONABSCHLUSS MIT DANIEL HOPE, STÉPHANE RÉTY UND NAOKI KITAYA

DI, 23. JUNI 2020, 18.30 UHR / 20.00 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director
Stéphane Réty Flöte
Naoki Kitaya Cembalo
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Serenade e-Moll op. 20
Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050
Antonio Vivaldi L'estate, aus: Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Pezzo in forma di sonatina, aus: Serenade für Streichorchester op. 48

GASTKONZERTE INLAND



ZILLIS

SO, 8. SEPT. 2019, 19.00 UHR, KIRCHE ST. MARTIN, ZILLIS

Marc Lachat Oboe

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Johann Sebastian Bach Partita d-Moll BWV 1004, arrangiert für Streichorchester

Othmar Schoek Sommernacht op. 58

Antonio Vivaldi Konzert für Oboe, Violine, Streicher und B.c. d-Moll nach BWV 1060

MAURICE STEGER

MI, 16. OKT. 2019, 19.30 UHR, MUSICAL THEATER, BASEL

Maurice Steger Blockflöte und Leitung

Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Concerto grosso d-Moll für zwei Violinen, Cello, Streicher und B.c. op. 3 Nr. 11 RV 565

Henry Purcell Rondeau, aus: Suite von Abdelazer, or the Moor's Revenge Z 570

Henry Purcell Ground, aus: Timon of Athens Z 632

Antonio Vivaldi Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c. RV 439 «La notte»

Antonio Vivaldi Concerto für Flautino, Streicher und B.c. RV 443

Anton Heberle Concerto für Blockflöte und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»

MAURICE STEGER

DO, 17. OKT. 2019, 19.30 UHR, MUSICAL THEATER, BASEL

Maurice Steger Blockflöte und Leitung
Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Concerto grosso d-Moll für zwei Violinen, Cello, Streicher und B.c. op. 3 Nr. 11 RV 565

Henry Purcell Rondeau, aus: Suite von Abdelazer, or the Moor's Revenge Z 570

Henry Purcell Ground, aus: Timon of Athens Z 632

Antonio Vivaldi Concerto für Blockflöte, Streicher und B.c. RV 439 «La notte»

Antonio Vivaldi Concerto für Flautino, Streicher und B.c. RV 443

Anton Heberle Concerto für Blockflöte und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»

KLASSIK FORUM CHUR MIT DANIEL HOPE

MO, 21. OKT. 2019, 20.00 UHR, THEATER CHUR

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

John Rutter Suite für Streichorchester, basierend auf britischen Volksmelodien

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio und Fuge c-Moll KV 546

Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll

Albert Felder Timeless – music for strings

Piotr Iljitsch Tschaikowsky Streicherserenade C-Dur op. 48



KLASSIK FORUM CHUR MIT AVI AVITAL

MI, 25. MÄRZ 2020, 20.00 UHR, THEATER CHUR

Avi Avital Mandoline
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Antonio Vivaldi Concerto für Streicher und B.c. g-Moll RV 156

Johann Sebastian Bach Violinkonzert a-Moll BWV 1041, arrangiert für Mandoline von Avi Avital

Ottorino Respighi Suite III, aus: Antiche Danze ed Arie

Piotr Iljitsch Tschaikowsky März, Juni, Oktober, Dezember, aus: Die Jahreszeiten, arrangiert für Mandoline und Streichorchester von Ohad Ben-Ari

Giuseppe Verdi Streichquartett e-Moll, Fassung für Streichorchester

DIE JAHRESZEITEN

SA, 06. JUNI 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Franziska Heizen Sopran
Luca Bernard Tenor
Klaus Mertens Bassbariton
André Fischer Leitung
Zürcher Konzertchor
Zürcher Kammerorchester

Joseph Haydn Die Jahreszeiten Hob. XXI N 3

ZILLIS

SA, 27. JUNI 2020, 19.00 UHR, KIRCHE ST. MARTIN, ZILLIS

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Felix Mendelssohn Streichersinfonie Nr. 10 h-Moll MWV N 10

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento B-Dur KV 137

Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131, Fassung für Streichorchester

GASTKONZERTE AUSLAND

BERLIN

SA, 24. AUGUST. 2019, 19.00 UHR, ZITADELLE SPANDAU, BERLIN

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

SÜDTIROL FESTIVAL MERANO.MERAN

MO, 02. SEPT. 2019, 20.30 UHR, KURHAUS, MERANO

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Christoph Willibald Gluck Furientanz, aus: Orfeo und Euridice
Joseph Haydn Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa: 4
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento D-Dur KV 136
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

SÜDTIROL FESTIVAL MERANO.MERAN

MI, 04. SEPT. 2019, 20.30 UHR, KURHAUS, MERANO

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine Solo
Daria Zappa Matesic Violine und
Perkussion

Francesco Geminiani Concerto grosso g-Moll op. 5 Nr. 5
Georg Friedrich Händel Violinkonzert B-Dur HWV 288
Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten, op. 8 RV 269
George Gershwin Song Suite, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Leonard Bernstein West Side Story Suite, arrangiert von Paul Bateman

DRESDEN

SA, 05. OKT. 2019, 19.30 UHR, FRAUENKIRCHE, DRESDEN

Daniel Hope Music Director
Katerina Vrabec Orgel
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Johann Sebastian Bach Konzert für Orgel und Orchester BWV 35 / 156 / 35
Francesco Geminiani Concerto grosso g-Moll op. 5 Nr. 5
Antonio Vivaldi Concerto grosso d-Moll für zwei Violinen, Cello, Streicher und B.c. op. 2 Nr. 11 RV 565
Johann Pachelbel Kanon und Gigue D-Dur für drei Violinen und B.c.
Georg Philipp Telemann Violinkonzert a-Moll TWV 51: a 1
Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048
Tomaso Albinoni Violinkonzert d-Moll op. 5 Nr. 7
Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043

FESTIVAL STRADIVARI

SA, 12. OKT. 2019, 21.00 UHR, MUSEO DEL VIOLINO, CREMONA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Christoph Willibald Gluck Furientanz, aus: Orfeo und Euridice
Joseph Haydn Violinkonzert G-Dur Hob. VIIa: 4
Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento D-Dur KV 136
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

USA TOURNEE

SO, 10. NOV. 2019, 14.00 UHR, GEORGE MASON UNIVERSITY, FAIRFAX VA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Albert Felder Timeless – music for strings
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

USA TOURNEE

DI, 12. NOV. 2019, 19.30 UHR, ARMSTRONG AUDITORIUM, EDMOND OK

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Albert Felder Timeless – music for strings
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

USA TOURNEE

DO, 14. NOV. 2019, 19.30 UHR, UNIVERSITY OF GEORGIA, ATHENS GA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine

Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Becha El-Khoury Unfinished Journey
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll
Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269

USA TOURNEE

FR, 15. NOV. 2019, 19.30 UHR, UNIVERSITY OF RICHMOND, RICHMOND VA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine

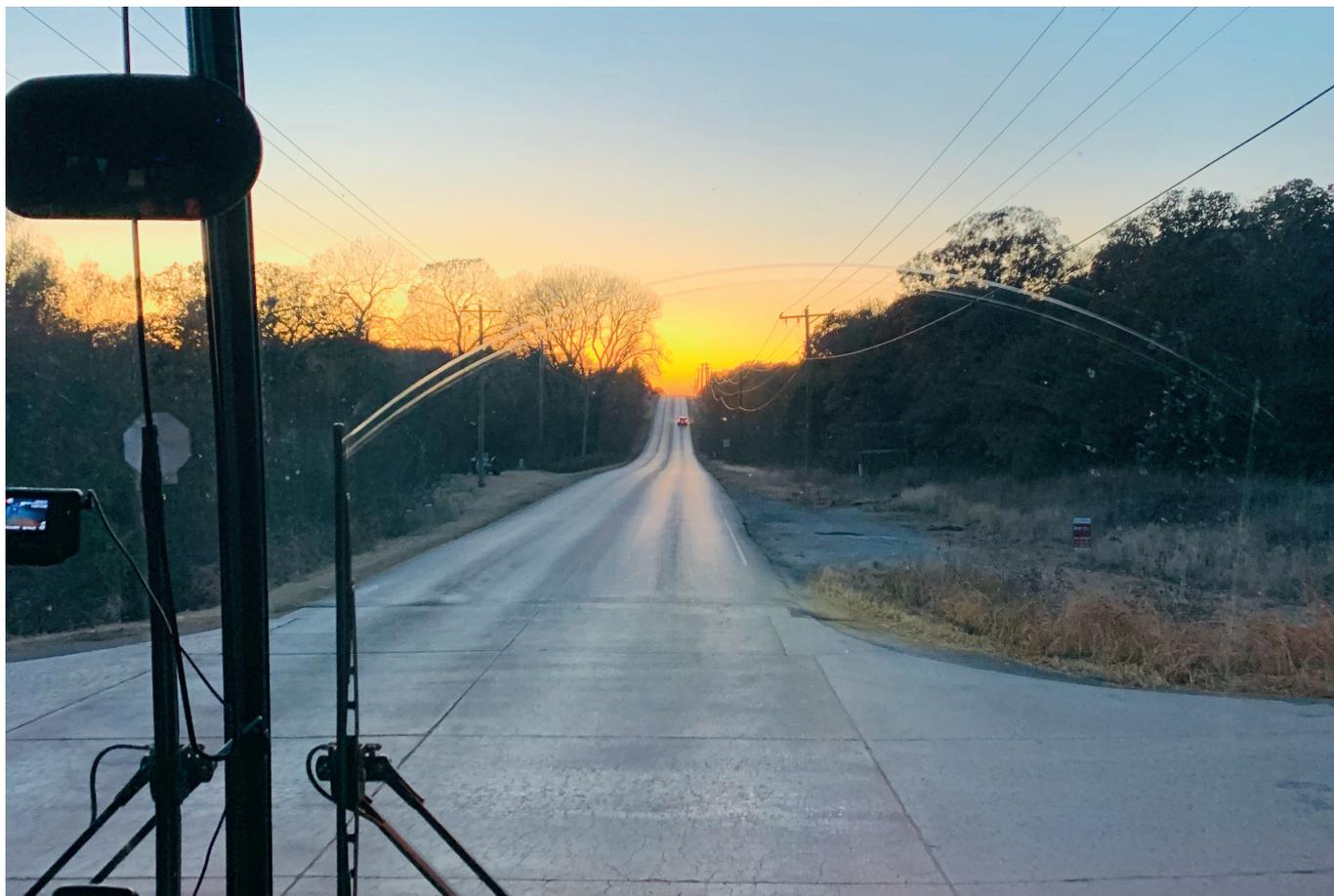
Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Arvo Pärt Darf ich – komponiert für Menuhin's 80. Geburtstag
Philipp Glass Echorus
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll
Antonio Vivaldi Konzert für zwei Violinen, Streicher und B.c. RV 552
Becha El-Khoury Unfinished Journey
Béla Bartók Rumänische Volkstänze Sz 68, arrangiert für Streichorchester von A. Willner

USA TOURNEE

SA, 16. NOV. 2019, 19.30 UHR, UNIVERSITY MUSICAL SOCIETY, ANN ARBOR MI

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Albert Felder Timeless – music for strings
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons



USA TOURNEE

SO, 17. NOV. 2019, 17.00 UHR, ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC, TORONTO, CANADA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine

Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Becha El-Khoury Unfinished Journey
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll
Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269

USA TOURNEE

DI, 19. NOV. 2019, 17.00 UHR, ROYAL CONSERVATORY OF MUSIC, TORONTO, CANADA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Albert Felder Timeless – music for strings
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

USA TOURNEE

MI, 20. NOV. 2019, 20.00 UHR, PHILHARMONIC SOCIETY OF ORANGE COUNTY, COSTA MESA CA

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine

Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Becha El-Khoury Unfinished Journey
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll
Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269

FRANKFURT

MI, 11. DEZ. 2019, 20.00 UHR, ALTE OPER, FRANKFURT

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento F-Dur KV 138
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201
Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61

DRESDEN

DO, 12. DEZ. 2019, 20.00 UHR, FRAUENKIRCHE, DRESDEN

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21

WINTERMÄRCHEN

SO, 22. DEZ. 2019, 16.00 UHR / 20.00 UHR, ELBPILHARMONIE, HAMBURG

Katharina Thalbach Rezitation
Mojca Erdmann Sopran
Ray Chen Violine
Xavier de Maistre Harfe
Christoph Israel Klavier und Leitung
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart Molto allegro, aus: Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 «Jupiter»
Traditionell Kinderlein kommet, arrangiert von Christoph Israel
Fritz Kreisler Tambourin Chinois op. 3, arrangiert für Violine und Streichorchester
Traditionell Kommet ihr Hirten, arrangiert von Christoph Israel
Michael Praetorius Es ist ein Ros entsprungen, arrangiert von Christoph Israel
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Valse des Fleurs, aus: Suite aus dem Ballet «Der Nussknacker» op. 71 a
Traditionell Schneeflöckchen, Weissröckchen, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Morgen Kinder wird's was geben, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Maria durch ein Dornwald ging, arrangiert von Christoph Israel
Georg Friedrich Händel He shall feed his flock HWV 56
Traditionell Süsser die Glocken, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Fröhliche Weihnacht überall, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Stille Nacht

WINTERMÄRCHEN

MI, 25. DEZ. 2019, 16.00 UHR / 20.00 UHR, ELBPILHARMONIE, HAMBURG

Katharina Thalbach Rezitation
Mojca Erdmann Sopran
Ray Chen Violine
Xavier de Maistre Harfe
Christoph Israel Klavier und Leitung
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart Molto allegro, aus: Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 «Jupiter»
Traditionell Kinderlein kommet, arrangiert von Christoph Israel
Fritz Kreisler Tambourin Chinois op. 3, arrangiert für Violine und Streichorchester
Traditionell Kommet ihr Hirten, arrangiert von Christoph Israel
Michael Praetorius Es ist ein Ros entsprungen, arrangiert von Christoph Israel
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Valse des Fleurs, aus: Suite aus dem Ballet «Der Nussknacker» op. 71 a
Traditionell Schneeflöckchen, Weissröckchen, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Morgen Kinder wird's was geben, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Maria durch ein Dornwald ging, arrangiert von Christoph Israel
Georg Friedrich Händel He shall feed his flock HWV 56
Traditionell Süsser die Glocken, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Fröhliche Weihnacht überall, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Stille Nacht

WINTERMÄRCHEN

DO, 26. DEZ. 2019, 16.00 UHR / 20.00 UHR, ELBPHILHARMONIE, HAMBURG

Katharina Thalbach Rezitation
Mojca Erdmann Sopran
Ray Chen Violine
Xavier de Maistre Harfe
Christoph Israel Klavier und Leitung
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart Molto allegro, aus: Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 «Jupiter»
Traditionell Kinderlein kommet, arrangiert von Christoph Israel
Fritz Kreisler Tambourin Chinois op. 3, arrangiert für Violine und Streichorchester
Traditionell Kommet ihr Hirten, arrangiert von Christoph Israel
Michael Praetorius Es ist ein Ros entsprungen, arrangiert von Christoph Israel
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Valse des Fleurs, aus: Suite aus dem Ballet «Der Nussknacker» op. 71 a
Traditionell Schneeflöckchen, Weissröckchen, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Morgen Kinder wird's was geben, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Maria durch ein Dornwald ging, arrangiert von Christoph Israel
Georg Friedrich Händel He shall feed his flock HWV 56
Traditionell Süsser die Glocken, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Fröhliche Weihnacht überall, arrangiert von Christoph Israel
Traditionell Stille Nacht

ERLANGEN

MI, 08. JAN. 2020, 20.00 UHR, HEINRICH-LADES-HALLE, ERLANGEN

Daniel Hope Music Director
Lynn Harell Violoncello
Maxim Lando Klavier
Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Ludwig van Beethoven Klaviertrio B-Dur op. 11 «Gassenhauer»
Ludwig van Beethoven Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-Dur op. 56 «Tripelkonzert»

DRESDEN

FR, 10. JAN. 2020, 20.00 UHR, FRAUENKIRCHE, DRESDEN

Daniel Hope Music Director
Lynn Harell Violoncello
Maxim Lando Klavier
Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
Ludwig van Beethoven Klaviertrio B-Dur op. 11 «Gassenhauer»
Ludwig van Beethoven Konzert für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester C-Dur op. 56 «Tripelkonzert»

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

MO, 02. MÄRZ 2020, 20.00 UHR, KONZERTHAUS, BERLIN

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

DI, 03. MÄRZ 2020, 20.00 UHR, STADTHALLE, BRAUNSCHWEIG

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

MI, 04. MÄRZ 2020, 20.00 UHR, RUDOLF-OETKER-HALLE, BIELEFELD

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

DO, 05. MÄRZ 2020, 20.00 UHR, ELBPILHARMONIE, HAMBURG

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

FR, 06. MÄRZ 2020, 19.30 UHR, KONGRESSZENTRUM, HANNOVER

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester



BELLE ÉPOQUE TOURNEE

MO, 04. MAI 2020, 20.00 UHR, DIE GLOCKE, BREMEN

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

DI, 05. MAI 2020, 20.00 UHR, TONHALLE DÜSSELDORF

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

MI, 06. MAI 2020, 20.00 UHR, ALTE OPER, FRANKFURT

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

BELLE ÉPOQUE TOURNEE

FR, 29. MAI 2020, 20.00 UHR, FRAUENKIRCHE, DRESDEN

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philipps Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27, Fassung für Violine und Streicher
Edward Elgar Chanson de Matin op. 15 Nr. 2
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

FESTIVAL MECKLENBURG VORPOMMERN

DO, 16. JULI 2020, 19.30 UHR, HALLE 207, ROSTOCK

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

FESTIVAL MECKLENBURG VORPOMMERN

FR, 17. JULI 2020, 19.30 UHR, FESTSPIELSCHEUNE, ULRICHSHUSEN

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Ludwig van Beethoven Violinkonzert D-Dur op. 61

Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36

CORTONA CLASSICA

DI, 21. JULI 2020, 21.00 UHR, TEATRO SIGNORELLI, CORTONA

Roberto Prosseda Klavier

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271 «Jeunehomme»

Joseph Haydn Sinfonie f-Moll Hob. I:49 «La passione»

CORTONA CLASSICA

MI, 22. JULI 2020, 21.00 UHR, TEATRO SIGNORELLI, CORTONA

Daniel Hope Music Director

Danielle de Niese Sopran

Zürcher Kammerorchester

Werke von Bach bis Gershwin

CORTONA CLASSICA

DO, 23. JULI 2020, 21.00 UHR, SCALINATA PALAZZO COMUNALE, CORTONA

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269

Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

PIETRASANTA

FR, 24. JULI 2020, 21.00 UHR, PIETRASANTA

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131, Fassung für Streichorchester

George Gershwin Song Suite, arrangiert von Paul Bateman

Leonard Bernstein West Side Story Suite, arrangiert von Paul Bateman

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

SA, 25. JULI 2020, 19.30 UHR, KIRCHE SAANEN, GSTAAD

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131, Fassung für Streichorchester

George Gershwin Song Suite, arrangiert von Paul Bateman

Leonard Bernstein West Side Story Suite, arrangiert von Paul Bateman

SPONSORENKONZERTE

ZKB PRIVATEVENT

FR, 06. SEPT. 2019, 20.00 UHR, CIGARETTENFABRIK, ZÜRICH

Francesco Tristano Klavier und DJ

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Johann Sebastian Bach Auszüge, aus: Goldberg-Variationen BWV 988, Fassung für Streichorchester

Johann Sebastian Bach Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll BWV 1052

Francesco Tristano DJ-Set

AMAG FAMILY BUSINESS AWARD

DI, 10. SEPT. 2019, 19.00 UHR, KURSAAL BERN

Willi Zimmermann Violine

Daria Zappa Violine

Ryszard Groblewski Viola

Nicola Mosca Violoncello

Joseph Haydn Allegro moderato, aus: Streichquartett G-Dur op. 77 Nr. 1 Hob. III: 81

Dmitri Schostakowitsch Polka, aus: Elegie und Polka für Streichquartett op. 36a

ZKO MEETS GOTTHARD

MI, 09. OKT. 2019, 19.30 UHR, PALAZZO DEI CONGRESSI, LUGANO

Gotthard Band

G-Strings Streichquartett

Christof Brunner Dirigent

Zürcher Kammerorchester

Werke von Gotthard, arrangiert für Band, G-Strings und Zürcher Kammerorchester



PRIVATKONZERT

FR, 01. NOV. 2019, 20.00 UHR, HOTEL BEAU RIVAGE, LAUSANNE

Thomas Szucs Dirigent
Zürcher Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonie Nr. 29 A-Dur KV 201
Samuel Barber Adagio for strings
Edvard Grieg Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40

GENERALVERSAMMLUNG ZKO FREUNDE

MO, 25. NOV. 2019, 18.45 UHR, ZKO-HAUS

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Bela Bartok Rumänische Volkstänze Sz 68, arrangiert für Streichorchester von A. Willner
Samuel Barber Adagio for strings
Johannes Brahms Tanz Nr. 5, aus: Ungarische Tänze, arrangiert für Streichorchester

MITGLIEDERVERSAMMLUNG ZKOV

DI, 26. NOV. 2019, 18.00 UHR, ZKO-HAUS

Willi Zimmermann Violine
Daria Zappa Matesic Violine
Ryszard Groblewski Viola
Nicola Mosca Violoncello

Dmitri Schostakowitsch Polka, aus: Elegie und Polka für Streichquartett op. 36a
Joseph Haydn Streichquartett Nr. 5 op. 64, Hob. III: 63



JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – PERSONALFEST

SA, 16. MAI 2020, 14.30 / 15:25 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Marc Sway Gesang
Marc Sway Band
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Mit Song von Marc Sway, arrangiert für Marc Sway, Band und Zürcher Kammerorchester

AMAG

DI, 26. MAI 2020, 19.30 UHR, ZKO-HAUS

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento B-Dur KV 1237
Felix Mendelssohn Sinfonia für Streicher Nr. 4 c-Moll MWV N4
Antonín Dvořák Zwei Walzer op. 54 1/4
Benjamin Britten Simple Symphony op. 4

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – VIP ANLASS

MI, 27. MAI 2020, 18.30 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Marc Sway Gesang
Marc Sway Band
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Mit Song von Marc Sway, arrangiert für Marc Sway, Band und Zürcher Kammerorchester

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – ERÖFFNUNGSFEST

SA, 30. MAI 2020, 18.30 / 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Marc Sway Gesang

Mit Song von Marc Sway, arrangiert für Marc Sway, Band und Zürcher Kammerorchester

Marc Sway Band**Zürcher Kammerorchester****Willi Zimmermann** Violine und Leitung**JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – DER GESTIEFELTE KATER**

MO, 01. JUNI 2020, 14.00 / 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung

Mit Auszügen aus Werken von: Rossini, Prokofiev, Farkas, Beethoven, Mozart und Weiteren

Musikerinnen und Musiker des**Zürcher Kammerorchesters****JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – DER GESTIEFELTE KATER**

SA, 20. JUNI 2020, 11.00 / 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung

Mit Auszügen aus Werken von: Rossini, Prokofiev, Farkas, Beethoven, Mozart und Weiteren

Musikerinnen und Musiker des**Zürcher Kammerorchesters****JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – DER GESTIEFELTE KATER**

MI, 24. JUNI 2020, 14.00 / 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung

Mit Auszügen aus Werken von: Rossini, Prokofiev, Farkas, Beethoven, Mozart und Weiteren

Musikerinnen und Musiker des**Zürcher Kammerorchesters****JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – WANN DARF ICH KLATSCHEN?**

MI, 24. JUNI 2020, 18.30 / 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Daniel Hope Music Director**Zürcher Kammerorchester****Edvard Grieg** Preludium, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40**Antonio Vivaldi** L'estate, aus: Vier Jahreszeiten, op. 8 RV 269**Christian August Sinding** Adagio, aus: Suite im alten Stil op. 10 a-Moll**John Rutter** A-Roving, aus: Suite für Streichorchester, basierend auf britischen Volksmelodien**Felix Mendelssohn** Allegro, aus: Violinkonzert d-Moll**JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – WANN DARF ICH KLATSCHEN?**

FR, 03. JULI 2020, 18.30 / 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Daniel Hope Music Director**Zürcher Kammerorchester****Edvard Grieg** Preludium, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40**Antonio Vivaldi** L'estate, aus: Vier Jahreszeiten, op. 8 RV 269**Christian August Sinding** Adagio, aus: Suite im alten Stil op. 10 a-Moll**John Rutter** A-Roving, aus: Suite für Streichorchester, basierend auf britischen Volksmelodien**Felix Mendelssohn** Allegro, aus: Violinkonzert d-Moll

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – DER GESTIEFELTE KATER

SO, 04. JULI 2020, 14.00 / 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung Mit Auszügen aus Werken von: Rossini, Prokofiev, Farkas, Beethoven, Mozart und Weiteren
Musikerinnen und Musiker des
Zürcher Kammerorchesters

GALAKONZERT INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

MO, 06. JULI 2020, 19.00 UHR, OPERNHAUS, ZÜRICH

Sängerinnen und Sänger des
Internationalen Opernstudios
Carrie-Ann Matheson Dirigentin
Zürcher Kammerorchester

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – MARC SWAY UND ZKO

MI, 08. JULI 2020, 18.30 / 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK

Marc Sway Gesang Mit Song von Marc Sway, arrangiert für Marc Sway, Band und Zürcher Kammerorchester
Marc Sway Band
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – MARC SWAY UND ZKO

FR, 10. JULI 2020, 18.30 / 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK

Marc Sway Gesang Mit Song von Marc Sway, arrangiert für Marc Sway, Band und Zürcher Kammerorchester
Marc Sway Band
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

SONDERKONZERTE



PRESSEKONFERENZ

DI, 02. JUNI 2020, 13.00 UHR, ZKO-HAUS

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Inès Morin Violine
Tanja Sonc Violine
Philipp Wollheim Violine

Antonio Vivaldi Concerto h-Moll op. 3 Nr. 10 PV 580 für vier Violinen und B.c.



HOPE@HOME ON TOUR

SA, 04. JULI 2020, 18.00 UHR, ARTE LIVE-STREAM

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Leonard Bernstein America, aus: West Side Story Suite, arrangiert von Paul Bateman
Pjotr Iljitsch Tschaikowsky Pezzo in forma di sonatina, aus: Serenade für Streicher op. 48
Samuel Ward America the Beautiful, arrangiert von Paul Bateman
Edvard Grieg Air, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40
George Gershwin The man I love & I got Rhythm, aus: Song Suite, arrangiert von Paul Bateman

SOMMERKONZERTE

SO, 12. JULI 2020, 14.30 / 16.00 UHR, KUNSTHAUS

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Jean-Philippe Rameau Danse des Sauvages, aus: Les Indes galantes
Edvard Grieg Preludium, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40
Dmitri Schostakowitsch Polka, aus: Elegie und Polka für Streichorchester op. 36a
Wolfgang Amadeus Mozart Andante, aus: Divertimento F-Dur KV 138
Daniel Schnyder Variations on «Purple Haze» for String Orchestra
Edvard Grieg Air, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40
Bela Bartok Tanz Nr. 4/5/6, aus: Rumänische Volkstänze Sz 68, arrangiert für Streichorchester von A. Willner

GÄSTE

SOLISTEN

Renata Blum Erzählung
Andrew Bond Gesang und Erzählung
Ray Chen Violine
Simon Crawford Philipps Klavier
Xavier de Maistre Harfe
Mojca Erdmann Sopran
Emanuele Forni Theorbe
Richard Galliano Akkordeon
Ryszard Groblewski Viola
Lynn Harrell Violoncello
Daniel Hope Music Director
Silvan Hürlimann Perkussion
Christoph Israel Klavier
Vesselina Kasarova Mezzosopran
Naoki Kitaya Cembalo
Marc Lachat Oboe
Maxim Lando Klavier
Sascha Litschi Bass
Ribal Moaleb Viola
Inès Morin Violine
Natalia Mosca Alexandrova Violine
Nicola Mosca Violoncello
Thomas Müller Horn
Donat Nussbaumer Violine
Raphael Nussbaumer Violine

Eva Oltivanyi Sopran
Stéphane Réty Flöte
Sonia Prina Alt
Angga Purwanto Anwar Darsteller
Silviya Savova-Hartkamp Violine
Kio Seiler Violine, Viola
Roman Schmid Oboe
Tanja Sonc Violine
Maurice Steger Blockflöte
Jolanda Steiner Erzählung
Janka Szomor-Mekis Violine, Viola
Anna Tchineaeva Violine
Katharina Thalbach Rezitation
Pierre Tissonnier Viola
Francesco Tristano Klavier und DJ
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Stefania Verità Violoncello
Katerina Vrabec Violine
Willi Zimmermann Violine

ENSEMBLE

G-Strings
Gotthard
Zürcher Konzertchor

DIRIGENTEN / MUSIKALISCHE LEITUNG

Christoph Bunner
André Fischer
Daniel Hope
Christoph Israel
Sir Roger Norrington
Maurice Steger
Thomas Szucs
Willi Zimmermann



SOLISTEN

Avi Avital Mandoline
Luca Bernard Tenor
Danielle de Niese Sopran
Franziska Heizen Sopran
Sebastian Knauer Klavier
Jan Lisiecki Klavier
Klaus Mertens Bassbariton
Tamas Palfalvi Trompete
Roberto Posseda Klavier
Oliver Schnyder Klavier
Marc Sway Gesang

ENSEMBLE

Marc Sway Band
Sänger des Internationalen Opernstudios

DIRIGENTEN / MUSIKALISCHE LEITUNG

Carrie-Ann Matheson

BILANZ

		31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF
Umlaufvermögen		1 699 019	1 314 138
Flüssige Mittel		728 940	826 481
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2.1	323 181	238 100
Übrige kurzfristige Forderungen	2.2	135 960	203 536
Vorräte		1	1
Aktive Rechnungsabgrenzung	2.3	510 937	46 020
Anlagevermögen		631 239	712 715
Finanzanlagen		1	0
Beteiligungen	2.4	0	0
Sachanlagen	2.5	611 798	686 794
Immaterielle Werte	2.5	19 440	25 920
Total Aktiven		2 330 258	2 026 853
Kurzfristiges Fremdkapital		1 582 263	1 416 606
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		157 512	95 769
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.6	171 335	268 392
Rückstellungen	2.7	510 667	234 586
Passive Rechnungsabgrenzung	2.8	772 750	817 859
Eigenkapital		747 995	610 247
Vereinskapital		610 248	393 960
Jahresergebnis		107 747	216 287
Total Passiven		2 330 258	2 026 853

ERFOLGSRECHNUNG

		31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF
Betriebsertrag		6 822 354	8 900 649
Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen	3.1	1 621 582	2 155 874
Subventionen und Beiträge	3.2	3 397 400	3 397 400
Spendeneinnahmen und Sponsoren	3.3	1 578 954	2 964 889
Übrige betriebliche Erträge	3.4	224 418	382 486
Betriebsaufwand		-6 520 570	-8 183 414
Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen	3.5	-1 670 871	-2 033 344
Personalaufwand	3.6	-3 479 274	-4 472 484
Übriger Betriebsaufwand	3.7	-1 248 056	-1 557 538
Abschreibungen	3.8	-122 369	-120 048
Betriebsergebnis		301 783	717 235
Finanzergebnis		-24 574	-34 317
Finanzaufwand		-24 574	-34 317
Betriebsfremder Ertrag		41 906	48 044
Betriebsfremder Ertrag	3.9	41 906	48 044
Ausserordentliches und periodenfremdes Ergebnis		-211 369	-514 675
Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	3.10	31 354	104 869
Ausserordentlicher, periodenfremder Aufwand	3.10	-242 722	-619 544
Jahresergebnis		+107 747	+216 287

ANHANG

I Allgemeine Angaben

I.1 Angaben zur Rechtsform/Sitz

Das Zürcher Kammerorchester-Verein (ZKOV) ist ein gemeinnütziger, konfessionell und politisch unabhängiger Verein im Sinne von Art 60 ff. ZGB. Der Sitz des Vereins befindet sich in 8008 Zürich, Seefeldstrasse 305.

I.2 Angaben über die angewandten Grundsätze in der Jahresrechnung

Die Jahresrechnung entspricht dem Schweizer Gesetz über Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 ff. OR). Die Bilanzierung erfolgt in CHF.

2 Erläuterungen zur Bilanz

2.1 In den ausgewiesenen Forderungen sind Wertberichtigungen in Höhe von CHF 17 200 im Geschäftsjahr 19/20 und im Geschäftsjahr 18/19 von CHF 23 670 enthalten.

2.2 Übrige kurzfristige Forderungen

	19/20	18/19
Verrechnungskonto Stiftung ZKO-Haus*	0	47 004
Verrechnungskonto Gönnerverein*	30 000	62 584
Abwicklungskonten Personalversicherungen	97 410	39 688
Abwicklungskonten Ticketverrechnung	2 541	51 872
Übrige sonstige Forderungen	6 009	2 388
Total	135 960	203 536

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.3 Aktive Rechnungsabgrenzungen

	19/20	18/19
Kurzarbeitsentschädigungen	374 964	0
Erlöse	64 021	13 440
Saisonprogramm	25 385	32 580
Vorausbezahlte Aufwendungen	46 567	0
Total	510 937	46 020

2.4 Beteiligungen

	19/20	18/19
Klassik Forum Chur	0	20 000
Wertberichtigung	0	-20 000
Total	0	0

2.5 Sachanlagen

Die Bewertung der Sachanlagen bzw. immateriellen Werte erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten abzüglich betrieblich notwendiger Abschreibungen. Die Abschreibungsmethode wurde mit der Saison 18/19 von der bisherigen degressiven auf lineare Abschreibung umgestellt. Die Nutzungsdauer der Sachanlagen und immateriellen Werte beträgt zwischen 5 und 10 Jahren.

Die Instrumente werden nicht ordentlich abgeschrieben, jedoch periodisch auf ihre Werthaltigkeit geprüft. Das im Geschäftsjahr 17/18 aktivierte Notenmaterial wird über eine Nutzungsdauer von 20 Jahren linear abgeschrieben.

2.6 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

	19/20	18/19
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	49 792	68 753
Quellensteuern	81 605	82 046
Mehrwertsteuer	8 842	18 899
Verrechnungskonto Stiftung*	2 907	0
Klassik Forum Chur (KFC)*	22 071	37 436
Übrige sonstige Verbindlichkeiten	6 118	61 258
Total	171 335	268 392

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.7 Rückstellungen

	19/20	18/19
Rückstellungen Personalguthaben	58 667	204 286
Rückstellungen Bezugssteuern/Mehrwertsteuern	52 000	30 300
Rückstellung Pandemievorsorge, Sonderkosten CORONA	400 000	0
Total	510 667	234 586

2.8 Passive Rechnungsabgrenzungen

	19/20	18/19
Vorauszahlung Abonnements und Einzeltickets	286 693	304 203
Übrige passive Rechnungsabgrenzungen	486 057	513 656
Total	772 750	817 859

3 Erläuterungen zur Erfolgsrechnung

3.1 Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen

	19/20	18/19
Konzerteinnahmen (z.B. Abo-Konzerte)	774 413	1 365 711
Gastkonzerte und Tourneen	847 169	790 163
Total	1 621 582	2 155 874

3.2 Subventionen und Beiträge

	19/20	18/19
Subvention Stadt Zürich	3 247 400	3 247 400
Subvention Kanton Zürich	150 000	150 000
Total	3 397 400	3 397 400

3.3 Spendeneinnahmen und Sponsoren

	19/20	18/19
Spenden und Sponsoren	1 390 694	2 564 889
Spenden Gönnerverein	188 260	400 000
Total	1 578 954	2 964 889

3.4 Übrige betriebliche Erträge

	19/20	18/19
Nebenerträge Veranstaltungen und Erträge Inserate	102 054	182 228
Übrige sonstige Erträge	122 364	200 258
Total	224 418	382 486

3.5 Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen

	19/20	18/19
Honorare/Spesen Solisten, Dirigenten	796 917	1 271 539
Technik und Mieten Konzertsäle	1 398 18	288 129
Noten und Instrumente	50 822	89 234
Übrige Aufwendungen	638 314	384 442
Total	1 670 871	2 033 344

3.6 Personalaufwand

	19/20	18/19
Löhne Orchester und Administration	2 851 512	3 813 515
Sozialversicherungsaufwand	615 814	644 139
Übriger Personalaufwand	11 948	14 830
Total	3 479 274	4 472 484

Im Personalaufwand sind Kurzarbeitsentschädigungen für festangestellte Musiker/-innen und Vertragszuzüger/-innen bzw. Zuzüger/-innen im Wert von CHF 629 472 als Aufwandsminderung enthalten.

3.7 Übriger Betriebsaufwand

	19/20	18/19
Marketing und Kommunikation	6 107 008	8 755 116
Administration und Verwaltung	3 484 225	4 441 102
Infrastrukturaufwand	2 468 667	2 120 559
Übriger Betriebsaufwand	420 556	258 611
Total	12 480 456	15 575 388

3.8 Abschreibungen

	19/20	19/20
Noten und Instrumente	52 000	40 000
Abschreibungen für immaterielle Wirtschaftsgüter	6 480	7 273
Abschreibungen für Sachanlagen	63 889	72 775
Total	122 369	120 048

3.9 Betriebsfremder Ertrag

Der betriebsfremde Ertrag beinhaltet Vermietungen des ZKO-Konzertsaaes bzw. der Galerieräumlichkeiten für betriebsfremde Anlässe. Bis zum Bilanzstichtag sind auch Vermietungen von Büroräumen im 4. Stock des Gebäudes gebucht.

3.10 Ausserordentliches bzw. periodenfremdes Ergebnis

Im ausserordentlichen Ergebnis sind Aufwendungen und Erträge im Zusammenhang mit der Restrukturierung und Neuausrichtung ZKOV enthalten. Im Besonderen handelt es sich um Aufwendungen, welche nicht in der Saison 19/20 verursacht wurden und im Hinblick auf die periodengerechte Erfolgsermittlung erfasst wurden (CHF 1 181 100) bzw. auch Abstimmungen mit dem Rechnungswesen vorgelagerten Systemen (CHF 78 700).

Die ausserordentlichen Erträge enthalten u.a. bisher nicht erfolgte Weiterverrechnungen von Kosten für die gemeinsame Nutzung von Infrastruktureinrichtungen (CHF 11 400) bzw. Erträge aus der Abstimmung von mit dem Rechnungswesen vorgelagerten Systemen (CHF 6 280).

4 Weitere Angaben

4.1 Die Zahl der Vollzeitbeschäftigten liegt im Jahresdurchschnitt nicht über 50.

4.2 Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

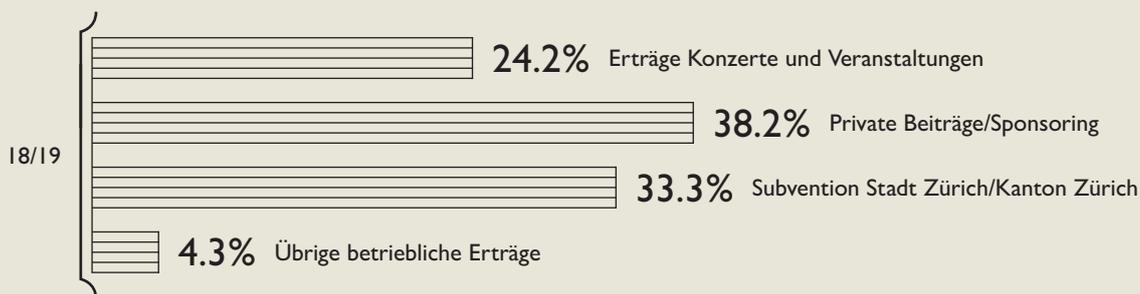
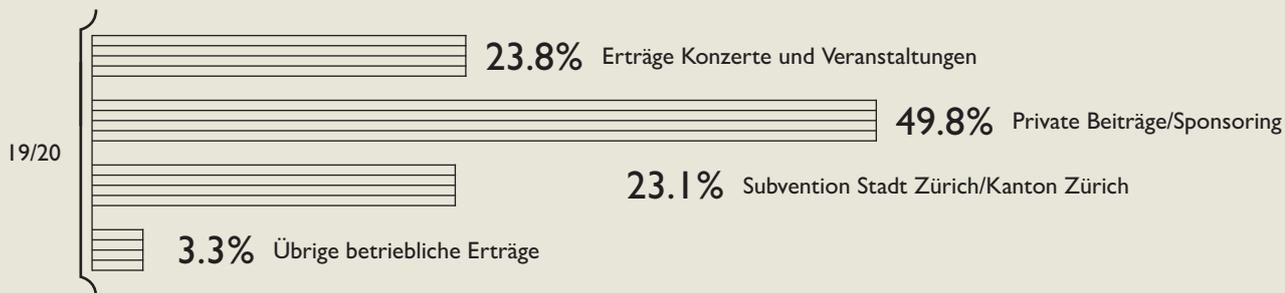
Es gibt keine wesentlichen Ereignisse nach dem Bilanzstichtag.

4.3 Fortführungsprognose ZKOV

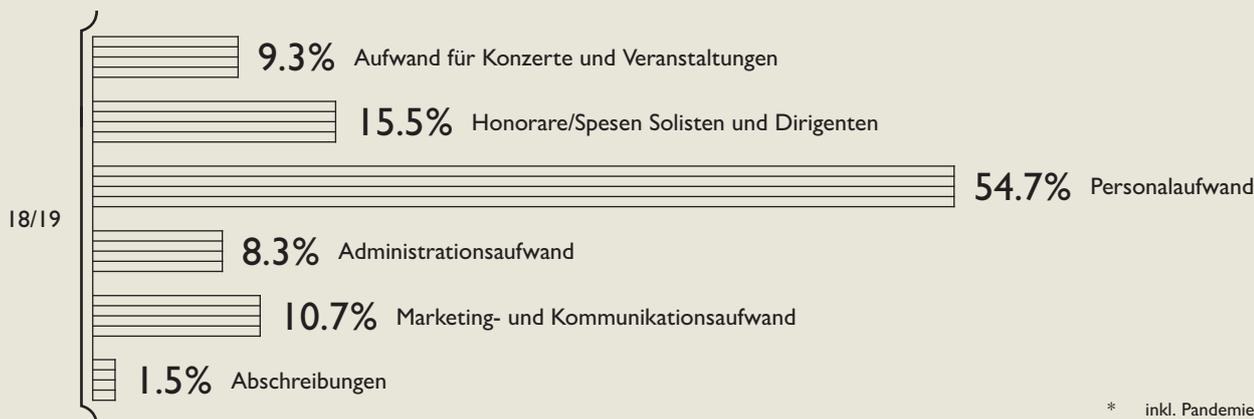
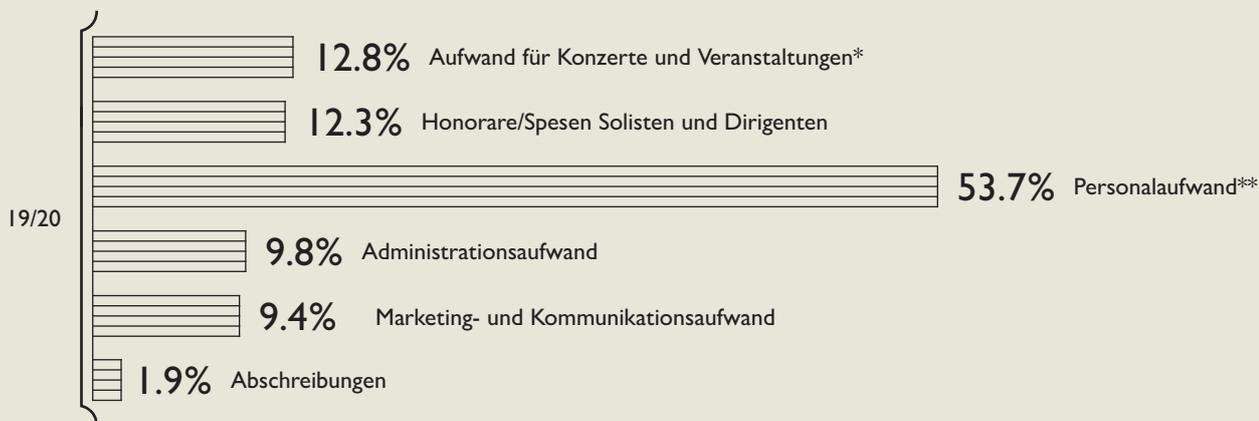
Die Corona-Pandemie, welche mit Stichtag 17.3.2020 aufgrund des vom Bundesrat verkündeten Versammlungsverbots zu Konzertaussfällen geführt hat, wird aufgrund der aktuellen Entwicklungen in der Schweiz und insbesondere im Kanton Zürich auch das Jahresergebnis des Geschäftsjahres 20/21 beeinflussen. Die Umsetzung der Schutzkonzepte bedeutet eine Reduktion der unter normalen Bedingungen zugelassenen maximalen Besucheranzahl. Aufgrund der jüngsten Entwicklungen im Oktober 2020 könnten mögliche Beschränkungen von Besucherzahlen mit weiteren Ertragseinbussen bzw. Aufwandserhöhungen im Zusammenhang mit der Umsetzung der Schutzkonzepte einhergehen, welche in Konsequenz, ohne entsprechende Gegenmassnahmen seitens des Kantons und der Stadt Zürich (z.B. Ausfallentschädigungen), zu Liquiditätsproblemen und damit zur Beeinträchtigung der Fortführungsfähigkeit des ZKOV führen könnten.

Mit der unter 2.7 erwähnten Pandemierückstellung hat der ZKOV bereits im Geschäftsjahr 19/20 versucht, die Auswirkungen der Corona-Pandemie im Geschäftsjahr 20/21 zu berücksichtigen. Der Rückstellungsbetrag ist eine bestmögliche Schätzung, welcher je nach Umfang möglicher Beschränkungen nicht ausreichen könnte.

VERTEILUNG DER ERTRÄGE



VERTEILUNG DER AUFWÄNDE



* inkl. Pandemierückstellung
 ** inkl. Kurzarbeitsentschädigung

DER VEREIN

ZWECK DER ORGANISATION

Unterhalten eines Orchesters mit dem Namen «Zürcher Kammerorchester» sowie Veranstalten von Konzerten mit diesem im In- und Ausland zwecks Förderung des Ansehens von Zürich in der Schweiz und im Ausland; kann als Veranstalter von Konzerten ohne das eigene Orchester auftreten.

MUSIC DIRECTOR DANIEL HOPE

August 2017 bis Ende Saison 2023/24

VORSTAND ZKO-VEREIN

Amtszeit November 2016 bis Oktober 2022

Kathrin Martelli Präsidentin

Christophe Beil Delegierter des Kantons Zürich

Dr. János Blum Fachberatung

Diana Lehnert Delegierte der Stadt Zürich

Toni J. Krein Delegierter der Stadt Zürich

Dr. Doris Slongo Fachliche Beratung

Isabel Kühnlein Specker Fachliche Beratung

Roman Schmid Delegierter des Orchesters

Willi Zimmermann Delegierter des Orchesters

MITGLIEDER ZKO-VEREIN

Thomas Bahc | Dr. Benno Bernet | Dr. Luisa Bürkler | Dr. Hans Heinrich Coninx*

Dr. Walter Diehl | Karin Ebling | Michael Eidenbenz | Susan Horváth | Dr. Marco Jagmetti

Dr. Anna Katharina Kuenzle | Dr. Christoph Meili* | Dr. Johannes Meili* | Thomas U. Müller

Reto Panchaud | Dr. Regula Pfister* | Hans-Peter Portmann | Peter Rehnke | Ruedi Vontobel

Dr. Thomas Wagner* | Dr. Bernhard Wittweiler | Dr. Martin Zollinger

* Ehrenmitglied

PRESSESTELLE

Padrutt PR AG

VERBINDUNGEN ZU NAHESTEHENDEN ORGANISATIONEN

Gesellschaft der Freunde des Zürcher Kammerorchesters

Stiftung ZKO-Haus im Tiefenbrunnen

ORCHESTER / ADMINISTRATION

MUSIC DIRECTOR

Daniel Hope Music Director

ORCHESTER*

Willi Zimmermann Konzertmeister

Donat Nussbaumer Stv. Konzertmeister

Jana Karsko 1. Violine

Inès Morin 1. Violine

Kio Seiler 1. Violine

Tanja Sonc 1. Violine

Daria Zappa Matesic 2. Violine / Stimmführung

Silvyia Savova-Hartkamp 2. Violine / Stv. Stimmführung

Anna Tchineaeva 2. Violine / Stv. Stimmführung

Simon Wiener 2. Violine

Philipp Wollheim 2. Violine

Ryszard Groblewski Viola / Stimmführung

Frauke Tometten Molino Viola / Stv. Stimmführung

Janka Szomor-Mekis Viola

Pierre Tissonnier Viola

Nicola Mosca Violoncello / Stimmführung

Anna Tyka Nyffenegger Violoncello / Stv. Stimmführung

Silvia Rohner Geiser Violoncello

Seon-Deok Baik Kontrabass / Stimmführung

Hayk Khachatryan Kontrabass / Stv. Stimmführung

Ivo Schmid Kontrabass / Stv. Stimmführung

VERTRAGSZUZÜGER

Arlette Meier-Hock 1./2. Violine

Stéphane Réty 1. Flöte

Marc Lachat 1. Oboe

Roman Schmid 2. Oboe

Thomas Müller 1. Horn

Martin Ackermann 2. Horn

Naoki Kitaya Cembalo

ADMINISTRATION

Helene Eller Geschäftsführung / Kaufmännische Leitung

Lena-Catharina Schneider Geschäftsführung / Künstlerische Leitung

Silvan Hürlimann Orchestermanager

Valentina De Marchi Künstlerisches Betriebsbüro

Alexander Ponet Künstlerisches Betriebsbüro

Matthias Kägi Stage Manager

Ivo Schmid Bibliothek

Gisela Stäheli Beratung und Verkauf, Sekretariat ZKO-Freunde

Thomas Hunziker Beratung und Verkauf

Simone Pflüger Marketing

Melanie Hadam Marketing

Annina Giannini Buchhaltung

Michel Bumann Graphic Design

FREIE MITARBEITER

Daniel Engstfeld Management Daniel Hope / International Touring ZKO

Oliver Hauser Musikvermittlung

Thomas Entzeroth Haustechnik

Paul Padrutt Medienstelle

*Seit 1.8.2020 ist eine Violastelle vakant.



Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision

Zürcher Kammerorchester-Verein, Zürich

Jahresrechnung 2019/2020

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision

an die Mitgliederversammlung des Vereins

Zürcher Kammerorchester-Verein, Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) des Zürcher Kammerorchester-Vereins für das am 31. Juli 2020 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entspricht.

Ohne unsere Prüfungsaussage einzuschränken, machen wir auf Anmerkung 4.3 im Anhang der Jahresrechnung aufmerksam, in der die Fortführungsprognose des Zürcher Kammerorchester-Vereins dargelegt ist.

FINANZKONTROLLE DER STADT ZÜRICH



Beat Frei
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor



Arno Frieser
Zugelassener Revisionsexperte

Zürich, 23. Oktober 2020

Beilagen: Jahresrechnung und Anhang

Bilanz

		31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF
Umlaufvermögen		1'699'019	1'314'138
Flüssige Mittel		728'940	826'481
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2.1	323'181	238'100
Übrige kurzfristige Forderungen	2.2	135'960	203'536
Vorräte		1	1
Aktive Rechnungsabgrenzungen	2.3	510'937	46'020
Anlagevermögen		631'239	712'715
Finanzanlagen		1	1
Beteiligungen	2.4	0	0
Sachanlagen	2.5	611'798	686'794
Immaterielle Werte	2.5	19'440	25'920
Total Aktiven		2'330'258	2'026'853
kurzfristiges Fremdkapital		1'582'263	1'416'606
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		157'512	95'769
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.6	171'335	268'392
Rückstellungen	2.7	510'667	234'586
Passive Rechnungsabgrenzungen	2.8	772'750	817'859
Eigenkapital		747'995	610'247
Vereinskapital		610'248	393'960
Jahresergebnis		107'747	216'287
Total Passiven		2'330'258	2'026'853

K. Martelli

Helene Eller

Kathrin Martelli
Präsidentin

Dr. Helene Eller
kaufmännische Geschäftsleitung

Erfolgsrechnung

		31.07.2020 in CHF	31.07.2019 in CHF
BETRIEBSERTRAG			
Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen	3.1	1'621'582	2'155'874
Subventionen und Beiträge	3.2	3'397'400	3'397'400
Spendeneinnahmen und Sponsoren	3.3	1'578'954	2'964'889
übrige betriebliche Erträge	3.4	224'418	382'486
Total Betriebsertrag		6'822'354	8'900'649
BETRIEBSAUFWAND			
Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen	3.5	-1'670'871	-2'033'344
Personalaufwand	3.6	-3'479'274	-4'472'484
Übriger Betriebsaufwand	3.7	-1'248'056	-1'557'538
Abschreibungen	3.8	-122'369	-120'048
Total Betriebsaufwand		-6'520'570	-8'183'414
BETRIEBSERGEBNIS		301'783	717'235
FINANZERGEBNIS			
Finanzaufwand		-24'574	-34'317
Finanzergebnis		-24'574	-34'317
Betriebsfremder Ertrag	3.9	41'906	48'044
AUSSERORDENTLICHES UND PERIODENFREMDES ERGEBNIS			
Ausserordentlicher, periodenfremder Ertrag	3.10	31'354	104'869
Ausserordentlicher, periodenfremder Aufwand	3.10	-242'722	-619'544
Ausserordentlicher und periodenfremder Erfolg		-211'369	-514'675
JAHRESERGEBNIS		+107'747	+216'287

K. Martelli

Kathrin Martelli
Präsidentin

Helene Eller

Dr. Helene Eller
kaufmännische Geschäftsleitung

Anhang

1 Allgemeine Angaben

1.1 Angaben zur Rechtsform/Sitz

Das Zürcher Kammerorchester-Verein (ZKOV) ist ein gemeinnütziger, konfessionell und politisch unabhängiger Verein im Sinne von Art 60 ff. ZGB. Der Sitz des Vereins befindet sich in 8008 Zürich, Seefeldstrasse 305.

1.2 Angaben über die angewandten Grundsätze in der Jahresrechnung

Die Jahresrechnung entspricht dem Schweizer Gesetz über Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 ff. OR). Die Bilanzierung erfolgt in CHF.

2 Erläuterungen zur Bilanz

2.1 In den ausgewiesenen Forderungen sind Wertberichtigungen in Höhe von CHF 17'200 im Geschäftsjahr 19/20 und im Geschäftsjahr 18/19 von CHF 23'670 enthalten.

2.2 Übrige kurzfristige Forderungen

	19/20	18/19
Verrechnungskonto Stiftung ZKO-Haus *)	0	47'004
Verrechnungskonto Gönnerverein *)	30'000	62'584
Abwicklungskonten Personalversicherungen	97'410	39'688
Abwicklungskonten Ticketverrechnung	2'541	51'872
Übrige sonstige Forderungen	6'009	2'388
Total	135'960	203'536

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.3 Aktive Rechnungsabgrenzungen

	19/20	18/19
Kurzarbeitsentschädigungen	374'964	0
Erlöse	64'021	13'440
Saisonprogramm	25'385	32'580
Vorausbezahlte Aufwendungen	46'567	0
Total	510'937	46.020

2.4 Beteiligungen

	19/20	18/19
Klassik Forum Chur	0	20'000
Wertberichtigung	0	-20'000
Total	0	0

2.5 Sachanlagen und immaterielle Werte

Die Bewertung der Sachanlagen bzw. immaterielle Werte erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten abzüglich betrieblich notwendiger Abschreibungen. Die Abschreibungsmethode wurde mit der Saison 18/19 von der bisherigen degressiven auf lineare Abschreibung umgestellt. Die Nutzungsdauer der Sachanlagen und immateriellen Werte beträgt zwischen 5 und 10 Jahren.

Die Instrumente werden nicht ordentlich abgeschrieben, jedoch periodisch auf ihre Werthaltigkeit geprüft. Das im Geschäftsjahr 17/18 aktivierte Notenmaterial wird über eine Nutzungsdauer von 20 Jahren linear abgeschrieben.

2.6 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

	19/20	18/19
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	49'792	68'753
Quellensteuern	81'605	82'046
Mehrwertsteuer	8'842	18'899
Verrechnungskonto Stiftung *)	2'907	0
Klassik Forum Chur (KFC) *)	22'071	37'436
Übrige sonstige Verbindlichkeiten	6'118	61'258
Total	171'335	268'392

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.7 Rückstellungen

	19/20	18/19
Rückstellungen Personalguthaben	58'667	204'286
Rückstellungen Bezugssteuern/Mehrwertsteuern	52'000	30'300
Rückstellung Pandemievorsorge, Sonderkosten CORONA	400'000	0
Total	510'667	234'586

2.8 Passive Rechnungsabgrenzungen

	19/20	18/19
Vorauszahlung Abonnements und Einzeltickets	286'693	304'203
Übrige passive Rechnungsabgrenzungen	486'057	513'656
Total	772'750	817'859

3 Erläuterungen zur Erfolgsrechnung

3.1 Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen

	19/20	18/19
Konzerteinnahmen (z.B. Abo-Konzerte)	774'413	1'365'711
Gastkonzerte und Tourneen	847'169	790'163
Total	1'621'582	2'155'874

3.2 Subventionen und Beiträge

	19/20	18/19
Subvention Stadt Zürich	3'247'400	3'247'400
Subvention Kanton Zürich	150'000	150'000
Total	3'397'400	3'397'400

3.3 Spendeneinnahmen und Sponsoren

	19/20	18/19
Spenden und Sponsoren	1'390'694	2'564'889
Spenden Gönnerverein	188'260	400'000
Total	1'578'954	2'964'889

3.4 Übrige betriebliche Erträge

	19/20	18/19
Nebenerträge Veranstaltungen und Erträge Inserate	102'054	182'228
Übrige sonstige Erträge	122'364	200'258
Total	224'418	382'486

3.5 Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen

	19/20	18/19
Honorare/Spesen Solisten, Dirigenten	796'917	1'271'539
Technik und Mieten Konzertsäle	139'818	288'129
Noten und Instrumente	50'822	89'234
Übrige Aufwendungen	638'314	384'442
Total	1'670'871	2'033'344

3.6 Personalaufwand

	19/20	18/19
Löhne Orchester und Administration	2'851'512	3'813'515
Sozialversicherungsaufwand	615'814	644'139
Übriger Personalaufwand	11'948	14'830
Total	3'479'274	4'472'484

Im Personalaufwand sind Kurzarbeitsentschädigungen für festangestellte MusikerInnen und VertragszuzügerInnen bzw. ZuzügerInnen im Wert von CHF 629'472 als Aufwandsminderung enthalten.

3.7 Übriger Betriebsaufwand

	19/20	18/19
Marketing und Kommunikation	610'708	875'516
Administration und Verwaltung	348'425	444'102
Infrastrukturaufwand	246'867	212'059
Übriger Betriebsaufwand	42'056	25'861
Total	1'248'056	1'557'538

3.8 Abschreibungen

	19/20	18/19
Noten und Instrumente	52'000	40'000
Abschreibungen für immaterielle Wirtschaftsgüter	6'480	7'273
Abschreibungen für Sachanlagen	63'889	72'775
Total	122'369	120'048

3.9 Betriebsfremder Ertrag

Der betriebsfremde Ertrag beinhaltet Vermietungen des ZKO-Konzertsaaes bzw. der Galerieräumlichkeiten für betriebsfremde Anlässe. Bis zum Bilanzstichtag sind auch Vermietungen von Büroräumen im 4. Stock des Gebäudes gebucht.

3.10 Ausserordentliches bzw. periodenfremdes Ergebnis

Im ausserordentlichen Ergebnis sind Aufwendungen und Erträge im Zusammenhang mit der Restrukturierung und Neuausrichtung ZKOV enthalten. Im Besonderen handelt es sich um Aufwendungen, welche nicht in der Saison 19/20 verursacht wurden und im Hinblick auf die periodengerechte Erfolgsermittlung erfasst wurden (CHF 118'100) bzw. auch Abstimmungen mit dem Rechnungswesen vorgelagerten Systemen (CHF 78'700). Die ausserordentlichen Erträge enthalten u.a. bisher nicht erfolgte Weiterverrechnungen von Kosten für die gemeinsame Nutzung von Infrastruktureinrichtungen (CHF 11'400) bzw. Erträge aus der Abstimmung von mit dem Rechnungswesen vorgelagerten Systemen (CHF 6'280).

4 Weitere Angaben

4.1 Die Zahl der Vollzeitbeschäftigten liegt im Jahresdurchschnitt nicht über 50.

4.2 Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

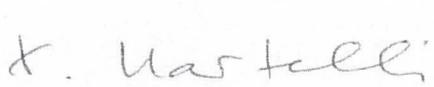
Es gibt keine wesentlichen Ereignisse nach dem Bilanzstichtag.

4.3 Fortführungsprognose ZKOV

Die Corona-Pandemie, welche mit Stichtag 17.3.2020 aufgrund des vom Bundesrat verkündeten Versammlungsverbots zu Konzertaussfällen geführt hat, wird aufgrund der aktuellen Entwicklungen in der Schweiz und insbesondere im Kanton Zürich auch das Jahresergebnis des Geschäftsjahres 20/21 beeinflussen. Die Umsetzung der Schutzkonzepte bedeutet eine Reduktion der unter normalen Bedingungen zugelassenen maximalen Besucheranzahl. Aufgrund der jüngsten Entwicklungen im Oktober 2020 könnten mögliche Beschränkungen von Besucherzahlen mit weiteren Ertragseinbussen bzw. Aufwands-erhöhungen im Zusammenhang mit der Umsetzung der Schutzkonzepte einhergehen, welche in Konsequenz, ohne entsprechende Gegenmassnahmen seitens des Kantons und der Stadt Zürich (z.B. Ausfallentschädigungen), zu Liquiditätsproblemen und damit zur Beeinträchtigung der Fortführungsfähigkeit des ZKOV führen könnten.

Mit der unter 2.7 erwähnten Pandemierückstellung hat der ZKOV bereits im Geschäftsjahr 19/20 versucht die Auswirkungen der Corona-Pandemie im Geschäftsjahr 20/21 zu berücksichtigen. Der Rückstellungsbetrag ist eine bestmögliche Schätzung, welcher je nach Umfang möglicher Beschränkungen nicht ausreichen könnte.

Zürich, am 23.10.2020

Kathrin Martelli
Präsidentin

Dr. Helene Eller
kaufmännische Geschäftsleitung



