



GESCHÄFTSBERICHT

SAISON
2020/21

ZÜRCHER
KAMMERORCHESTER
Music Director Daniel Hope



6:02 MINUTEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

SO WERTVOLL WIE

EINE

HOCHSPANNUNGSLEITUNG.

Das kann nur Klassik.



INHALTSVERZEICHNIS

4	Vorwort	30	Gäste
6	Konzerte	32	Jahresrechnung
6	Konzertstatistiken	32	Bilanz
7	Konzertkalender	33	Erfolgsrechnung
18	CloseUp	34	Anhang
20	Gastkonzerte Inland	40	Zürcher Kammerorchester Verein
22	Gastkonzerte International	40	Der Verein
26	Sponsorenkonzerte	41	Orchester/Administration
28	Sonderkonzerte	42	Revisionsbericht

Hauptpartner



Innovationspartner



Subventionsgeber und Gönner



VORWORT

75 Jahre Zürcher Kammerorchester. Das Jubiläumsjahr des Zürcher Traditionsorchesters erlebt eine weitere Saison unter dem Eindruck der Coronapandemie.

Das Zürcher Kammerorchester startete seine Jubiläumssaison zwar unter den pandemiebedingten Veranstaltungsbeschränkungen, jedoch nicht minder hoffnungsvoll mit Music Director Daniel Hope, der Sopranistin Emőke Barath und dem Originalprogramm des allerersten Konzertes, welches das Orchester 1945 anlässlich der Schlussfeier des Zivilen Frauenhilfsdienstes in Zürich aufführte.

Zahlreiche Jubiläumsaktivitäten, die Erkundung der Konzertform des Concerto grosso, neue Spielstätten und neue Konzertformate versprachen eine intensive und entdeckungsreiche Konzertsaison. Doch schon kurz nach der Saisoneroöffnung zwangen die steigenden Infektionszahlen den Bundesrat zum Handeln. Auflagen, Beschränkungen und Schutzkonzepte bestimmten nun wieder den Konzertalltag und forderten ein höchstes Mass an Flexibilität unserer Musikerinnen und Musiker, Mitarbeitenden und auch den Konzertbesucherinnen und Konzertbesuchern. Gemäss dem Entscheid war es Profiorchestern erlaubt zu proben, ausserdem durften bis 11. Dezember 20 Veranstaltungen mit 50 Besucherinnen und Besuchern durchgeführt werden. Das ZKO-Haus wurde so zum Zufluchtsort und Dreh- und Angelpunkt aller kommenden Konzertaktivitäten des Orchesters. Am 9. November 20 konnte als Reaktion auf die wiederaufkeimenden Beschränkungen die erste Ausgabe des neuen Digitalformats ZKO CloseUp noch live gestreamt werden. Die ursprünglich mit Sir Roger Norrington geplanten «Hörerlebnisse» kamen in unserer Heimstätte unter der Leitung von Stephan Zilias zur Aufführung und wurden von SRF Kultur für die Sendung «Im Konzertsaal» mitgeschnitten. Auch das geplante Jubiläumskonzert am 11. Dezember 20 konnte live als Stream und aufgezeichnet von SRF Kultur aus dem ZKO-Haus gesendet werden. Erfreulicherweise gelang zudem die geplante Veröffentlichung der CD «Serenades» bei der Deutschen Grammophon als reines Orchesteralbum. Die feierliche Eröffnung der Jubiläumsausstellung im ZKO-Haus hingegen musste leider auf Grund der Beschränkungen ausfallen. Mit persönlicher Voranmeldung war ein Besuch dennoch möglich. Die gesamte Ausstellung wurde ausserdem als virtueller

Rundgang für alle Interessierten auf der ZKO-Homepage eingerichtet und steht dort nach wie vor zur Verfügung.

Ab 22.12.20 wurde dann ein vollständiges Veranstaltungsverbot für Livekonzerte verordnet. Proben und Streams waren jedoch weiterhin erlaubt, sodass das Orchester um die Weihnachtstage eine Konzertaufnahme für die Tertium Residenzen einspielen konnte, die in 12 Einrichtungen schweizweit ausgestrahlt wurden.

Der Jahreswechsel versprach zunächst nicht viel Besserung hinsichtlich einer Wiederöffnung des Kultursektors. Somit war die Administration weiterhin in hohem Masse mit dem Management von Konzertabsagen, flexiblem Projektmanagement, Kurzarbeitsabrechnungen und der gleichzeitigen Planung der Saison 21/22 gefordert. Kleine Projekte und musikalische Signale, wie z.B. die Ausstrahlung des vom ZKO eingespielten Migros-Jingles in allen Migros Filialen, ein Auftritt unserer Stimmführer im Zoo Zürich und weitere Ausstrahlungen unseres Digitalformats ZKO CloseUp hielten den Kontakt zur «Aussenwelt» und präsentierten unsere Musikerinnen und Musiker in unterschiedlichen kammermusikalischen Formationen und selten zu hörendem Repertoire. Mit unterschiedlichen Probeeinheiten in unserem ZKO-Haus wurde parallel am Erhalt der Klangqualität des Orchesters gearbeitet.

Die Wiederaufnahme des Live-Konzertbetriebs, weiterhin unter massiver Einschränkung der Besucherzahlen, war erst mit dem Bundesratsentscheid vom 14.4.21 möglich, zunächst bis max. 50, ab 31.5.21 bis 100 Besucherinnen und Besucher und ab 26. Juni 21 mit einer 2/3-Belegung bis max. 1.000 Kapazität (ohne Covid-Zertifikat).

Das Zürcher Kammerorchester nahm seinen geregelten Konzertbetrieb gemäss Spielplan am 4. Mai 21 mit dem Konzertpianisten Alexandre Tharaud wieder auf und freute sich nach der langen Durststrecke sehnhelbst auf sein Konzertpublikum und die zahlreichen Begegnungen. Zunächst fungierte im Mai noch das ZKO-Haus als Hauptspielstätte,

Von links: Lena-Catharina Schneider,
Kathrin Martelli und Helene Eller



doch schon im Juni ging es wieder hinaus in die Tonhalle Maag, in die Stadtkirche Brugg, nach Chur und tatsächlich auch schon wieder ins Ausland. Mit hohen Sicherheitsauflagen reiste das Orchester für drei Konzerte zu den Odessa Classics und präsentierte mit seinem Music Director und Alexej Botvinov die Uraufführung des Doppelkonzerts für Violine, Klavier und Orchester von Tan Dun.

Der Monat Juli führte das Orchester an ungewöhnliche Spielorte einiger Sommerfestivals: Zum ersten Mal spielte das Orchester mit Till Brönner und dem Dieter Ilg Trio im Volkshaus Zürich, um gleich darauf für ein Gastspiel beim Festival da Jazz in St. Moritz auftreten zu dürfen. Gemeinsam mit Daniel Hope spielte das Orchester zwei Konzerte beim Schleswig-Holstein Musikfestival auf dem Gelände der NordArt in einer ehemaligen Eisengiesserei. Kurze Zeit später gastierten die Musikerinnen und Musiker unter der Leitung von Christoph Eschenbach schliesslich in der Frauenkirche Dresden und bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern auf dem Landgestüt Redefin und der Konzertkirche Neubrandenburg.

Der Blick auf die Jahresrechnung zeigt, dass diese Saison tatsächlich auch zahlenmässig ein besonderes Bild abgibt. Die Erlöse sind aufgrund des behördlich auferlegten Veranstaltungsverbots massiv eingebrochen. Der Ausgleich dieses finanziellen Schadens war nur mit staatlicher Unterstützung in Form von Kurzarbeitsentschädigungen und einer einmalig beantragten Ausfallentschädigung möglich. In solchen Situationen erübrigt sich die Berechnung von Kennzahlen, weil diese nur «Ausreisser» abbilden können. Aufgrund einer Weisung der Stadt Zürich ist auch kein Ergebnis ausgewiesen. Dieses wurde der Covid-Rückstellung (im Vorjahr Pandemierückstellung) zugeführt.

Besonders zu erwähnen ist, dass trotz der schwierigen Situation in der Jubiläumssaison vier Auftragskompositionen

von Schweizer Komponistinnen und Komponisten aufgeführt werden konnten und sogar von SRF Kultur mitgeschnitten wurden.

Die Wiedereröffnung der Kulturszene insgesamt, die zahlreichen ersehnten Begegnungen mit unserem Publikum in den vergangenen Monaten gaben uns Zuversicht und Hoffnung für die neue Saison. Ohne die uneingeschränkte Unterstützung der Stadt Zürich und des Kantons Zürich, unserer Hauptpartner AMAG und Zürcher Kantonalbank, unseres Innovationspartners AVINA-Stiftung, der ZKO Freunde und der zahlreichen Spenden und Zuwendungen unserer treuen Konzertbesucher wäre dieser Neustart in den Konzertbetrieb nicht möglich gewesen werden. Wir bedanken uns auch bei unserem Music Director und seinem Management für den kreativen und immer konstruktiven Austausch in diesen unruhigen Zeiten, sowie bei unseren Mitarbeitenden der Administration für ihre unermüdliche Tatkraft und ihren engagierten Einsatz während vieler spontaner Planungsmanöver.

Ein grosser Dank gilt ausserdem unseren Orchestermitgliedern, die mit uns gemeinsam in den vergangenen Monaten der neuen Konzertrealität ins Auge blickten, ihre uneingeschränkte Spielfreude aufrechterhielten und äusserst dynamisch und wendig die erschwerten Bedingungen des Konzertierens in Pandemiezeiten bewältigten.

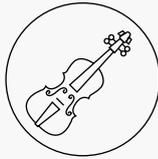
Kathrin Martelli
Präsidentin

Lena-Catharina Schneider
Künstlerische Geschäftsführerin

Helene Eller
Kaufmännische Geschäftsführerin

KONZERTSTATISTIKEN

DURCHGEFÜHRTE KONZERTE/STREAMS			CORONA-BEDINGT AUSGEFALLEN	
54	11 016	5755	92	
Konzerte	Besucher*innen	Klicks	Konzerte	



KONZERTE	42
Besucher*innen	11 016



STREAMS	12
Klicks	5755



SRF-AUSSTRAHLUNGEN/IMITSCHNITT* **3**

* SRF-Ausstrahlungen/Mitschnitt:
19. Nov. 2020, Konzert und SRF Aufnahme im ZKO-Haus
11. Dez. 2020, Konzert, Live-Stream und Mitschnitt im ZKO-Haus
10. Juli 2021, Konzert Festival da Jazz in St. Moritz

KONZERTKALENDER



DURCHGEFÜHRTE KONZERTE



SAISONERÖFFNUNG – EMŐKE BARÁTH UND DANIEL HOPE

DI, 27. OKT. 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Emőke Baráth Sopran
Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Georg Friedrich Händel Concerto grosso D-Dur op. 6 Nr. 5 HWV 323
Franz Tunder Solokantate für Sopran, Streicher und B.c. «Wachet auf, ruft uns die Stimme»
Julius Johann Weiland Jauchzet Gott, alle Lande
Felix Mendelssohn Streichersinfonie Nr. 7 d-Moll MWV N7
Mieczysław Weinberg Concertino op. 42 für Violine und Streichorchester

HÖRERLEBNISSE – STEPHAN ZILLIAS

DO, 19. NOV. 2020, 16.00 UHR UND 19.30 UHR, ZKO-HAUS

Stephan Zillias Dirigent
 (Ersatz für Sir Roger Norrington)
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine Solo
Daria Zappa Matesic Violine Solo
Nicola Mosca Violoncello Solo
Naoki Kitaya Cembalo und Orgel

Arcangelo Corelli Concerto grosso F-Dur op. 6 Nr. 2
Johann Sebastian Bach Fuge h-Moll über ein Thema von A. Corelli BWV 579
Michael Tippett Fantasia Concertante über ein Thema von A. Corelli
Michael Tippett Fantasia Concertante über ein Thema von A. Corelli

JUBILÄUMSKONZERT MIT LIVE-STREAM – DANIEL HOPE

FR, 11. DEZ. 2020, 19.30 UHR, ZKO-HAUS

Daniel Hope Music Director

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Tanja Sonc Violine

Inès Morin Violine

Daria Zappa Matesic Violine

Philipp Wollheim Violine

Nicola Mosca Violoncello

Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1

Georg Philipp Telemann Konzert für zwei Violinen, Streicher und B.c. G-Dur TWV 52:G1

Francesco Geminiani Concerto grosso Nr. 5 g-Moll H. 136 nach Corellis Violinsonate op. 5 Nr. 5

Antonio Vivaldi Konzert für zwei Violoncelli, Streicher und B.c. g-Moll RV 531

Cécile Marti Seeing Time 2 (Auftragskomposition, Uraufführung)

Antonio Vivaldi Konzert für vier Violinen, Streicher und B.c. h-Moll op. 3 Nr. 10 RV 580



ALEXANDRE THARAUD

DI, 4. MAI 2021, 17.00 UHR UND 19.30 UHR, ZKO-HAUS

Alexandre Tharaud Klavier

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Benjamin Britten Simple Symphony op. 4

Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271 «Jeunehomme»

KAMMERMUSIK@ZKO: MATINÉE FRANÇAISE

SO, 9. MAI 2021, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Stéphane Réty Traversflöte

Roman Schmid Barockoboe

Martin Zeller Viola da Gamba

Giorgio Paronuzzi Cembalo

Marin Marais Troisième Livre des Pièces de Viole

Jean-Baptiste Lully Passacaille «Les plaisirs ont choisi pour asile», aus: Armide

Jacques-Martin Hotteterre Première Suite D-Dur, aus: Premier livre des pièces

Jean Daniel Braun Suite G Dur op. 11

Pierre Danican Philidor Cinquième Suite h-Moll op. 1

Jean-Charles Naudot Trio Sonate D-Dur op. 7

NUGGI-KONZERT: MATINÉE FRANÇAISE

SO, 9. MAI 2021, 14.00 UHR, ZKO-HAUS

Stéphane Réty Traversflöte
Roman Schmid Barockoboe
Martin Zeller Viola da Gamba
Giorgio Paronuzzi Cembalo

Marin Marais Troisième Livre des Pièces de Viole
Jean-Baptiste Lully Passacaille «Les plaisirs ont choisi pour asile», aus: Armide
Jacques-Martin Hotteterre Première Suite D-Dur, aus: Premier livre des pièces
Jean Daniel Braun Suite G Dur op. 11
Pierre Danican Philidor Cinquième Suite h-Moll op. 1
Jean-Charles Naudot Trio Sonate D-Dur op. 7

ABC-KONZERT: DER GESTIEFELTE KATER

SA, 29. MAI 2021, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

SO, 30. MAI 2021, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung
Jana Karsko Violine
Inès Morin Violine
Simon Wiener Violine
Pierre Tissonnier Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Silvia Rohner Geiser Violoncello
Silvan Hürlimann Perkussion

Der jüngste Müllerssohn ist enttäuscht: Seine Brüder haben die Mühle des Vaters geerbt. Er bekommt nur den Kater. Doch plötzlich beginnt der Kater zu sprechen und verspricht dem Müllerssohn Glück und Reichtum. Und dafür braucht der Kater nichts als ein Paar rote Lederstiefel ...

Mit Auszügen aus Werken von: Rossini, Prokofiew, Kreisler, Weber, Beethoven und Weiteren.

HOPE TRIFFT BOHREN

DI, 8. JUNI 2021, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director
Sebastian Bohren Violine
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Valentyn Sylvestrov Silent Music for String Orchestra
Alfred Schnittke Concerto Grosso Nr. 1 für zwei Violinen, Cembalo, präpariertes Klavier und Kammerorchester
Edvard Grieg Streichquartett g-Moll op. 27, Bearbeitung für Streichorchester



FEDER UND BOGEN 3: FELIX MENDELSSOHN

DO, 17. JUNI 2021, 19.00 UHR, ZKO-HAUS

Thomas Douglas

Konzept und Erzählung

Anna Tchinaeva Violine

Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Suguro Ito Klavier

Fanny Hensel-Mendelssohn Januar (ein Traum), aus:

Das Jahr. Zwölf Charakterstücke für Fortepiano

Felix Mendelssohn Klaviertrio Nr. 1 d-Moll op. 49

Fanny Hensel-Mendelssohn Auszüge, aus: Klaviertrio d-Moll op. 11

Fanny Hensel-Mendelssohn Melodie Nr. 2 op. 4

TON KOOPMAN

DI, 22. JUNI 2021, 12.00 UHR, ZKO-HAUS

DI, 22. JUNI 2021, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Ton Koopman Leitung und Cembalo

Zürcher Kammerorchester

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046

Georg Friedrich Händel Concerto Grosso G-Dur op. 6 Nr. 1 HWV 319

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048

Willem de Fesch Concerto Grosso G-Dur op. 10 Nr. 8

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade Nr. 6 D-Dur KV 239 «Serenata notturna»



RAVELATION – TILL BRÖNNER UND DIETER ILG TRIO

DO, 8. JULI 2021, 19.30 UHR, VOLKSHAUS ZÜRICH, THEATERSAAL

Till Brönner Trompete

Dieter Ilg Trio

– **Dieter Ilg** Bass

– **Rainer Böhm** Klavier

– **Patrice Héral** Schlagzeug

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Maurice Ravel II. Assez vif. Très rythmé, aus: Streichquartett F-Dur op. 35

Luzia von Wyl Ijen (Auftragskomposition, Uraufführung)

Claude Debussy I. Animé et très décidé, aus: Streichquartett g-Moll op. 10, bearbeitet für Streichorchester

Christoph Baumann Kleiner Schleuderkurs mit Claude Debussy (Auftragskomposition, Uraufführung)

Daniel Schnyder Little Jazz Symphony for Ravel (Auftragskomposition, Uraufführung)



AUSGEFALLENE KONZERTE

KRABELKONZERT: DER KLEINE IGEL UND DIE ROTE MÜTZE

SO, 1. NOV. 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker
des **Zürcher Kammerorchesters**

Der kleine Igel wird von einem eiskalten Sturm geweckt. Nun friert er so sehr, dass er nicht wieder einschlafen kann. Da fällt ihm ein Päckchen vor die Pfoten: Eine rote Pudelmütze steckt drin. Der kleine Igel probiert sie sofort an, aber die Mütze will einfach nicht über seine Stacheln passen.

KINDERKONZERT: VON DER QUELLE BIS ZUM MEER

SO, 15. NOV. 2020, 11.00 UHR, SCHAUSPIELHAUS PFAUEN

Andrew Bond Gesang und Erzählung
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Andrew Bond folgt einem Regentropfen auf seinem Weg von der Wolke über Quelle, Bach, Teich, See und Fluss bis zum weiten Meer. Unterwegs trifft er auf Insekten, Tiere und Vögel – und vielleicht sogar Piraten!

KAMMERMUSIK@ZKO: MANOSCRITTO PIGNATELLI

SO, 22. NOV. 2020, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Juliette De Banes Gardonne

Mezzosopran

Nicola Mosca Violoncello

Emanuele Forni Laute, Theorbe
und Barockgitarre

Naoki Kitaya Cembalo

Francesco Mancini Va sospirando il core

Giuseppe Porsile Arianna infelice

Alessandro Scarlatti Toccata für Solo-Cembalo

Alessandro Scarlatti Lontananza non risana

Giuseppe Porsile Necessità di fato empio destin

Nicola Antonio Porpora Sonata F-Dur für Violoncello und B.c.

Giuseppe Porsile Ch'io t'adori, oh mia Clori

NUGGIKONZERT: MANOSCRITTO PIGNATELLI

SO, 22. NOV. 2020, 14.00 UHR, ZKO-HAUS

Juliette De Banes Gardonne

Mezzosopran

Nicola Mosca Violoncello

Emanuele Forni Laute, Theorbe
und Barockgitarre

Naoki Kitaya Cembalo

Francesco Mancini Va sospirando il core

Giuseppe Porsile Arianna infelice

Alessandro Scarlatti Toccata für Solo-Cembalo

Alessandro Scarlatti Lontananza non risana

Giuseppe Porsile Necessità di fato empio destin

Nicola Antonio Porpora Sonata F-Dur für Violoncello und B.c.

Giuseppe Porsile Ch'io t'adori, oh mia Clori

IM HERZEN WILD

SO, 29. NOV. 2020, 14.00 UHR, KUNSTHAUS ZÜRICH, VORTRAGSSAAL

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Ryszard Groblewski Viola

Franz Schubert Arpeggione-Sonate für Viola und Streichorchester a-Moll D 821

Johannes Brahms Andante, ma moderato, aus: Streichsextett Nr. 1 B-Dur op. 18

Arnold Schönberg Verklärte Nacht op. 4, Arrangement des Komponisten
für Streichorchester (2. Version)

PURZELKONZERT: DIE GESCHICHTE VOM KLEINEN ONKEL

SA, 5. DEZ. 2020, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Thomas Douglas

Konzept und Erzählung

Anina La Roche

Szenische Einrichtung

Musikerinnen und Musiker

des Zürcher Kammerorchesters

Es war einmal ein kleiner Onkel, der war sehr einsam. Niemand kümmerte sich um ihn.

Alle fanden ihn zu klein und zu dumm. Es half gar nichts, dass der kleine Onkel so nett war.

Bis eines Tages ein Hund auftauchte ...

DAS CONCERTO GROSSO DURCH DIE EPOCHEN – SIMON BÜRKI UND DANIEL HOPE

DI, 15. DEZ. 2020, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director
Simon Bürki Klavier
Zürcher Kammerorchester

Domenico Scarlatti Andante e cantabile, aus: Sonate A-Dur K 208
Arcangelo Corelli Sonata a quattro g-Moll W6O 2
Domenico Scarlatti Aria, aus: Sonate d-Moll K 32
Karl Jenkins Concerto grosso für Streichorchester «Palladio»
Domenico Scarlatti Andante, aus: Sonate B-Dur K 472
Georg Friedrich Händel Concerto grosso c-Moll op. 6 Nr. 8
Antonio Vivaldi Concerto grosso g-Moll RV 578
Ernest Bloch Concerto grosso Nr. 1 für Streicher mit obligatem Klavier

WEIHNACHTSKONZERTE – ZÜRCHER KONZERTCHOR

DO, 17. DEZ. 2020, 19.30 UHR, FRAUMÜNSTER

FR, 18. DEZ. 2020, 19.30 UHR, FRAUMÜNSTER

Carmit Natan Sopran
Fabian Meinen Tenor
Priska Wäls Alphorn
André Fischer Leitung
Zürcher Konzertchor
Zürcher Kammerorchester

Johann Sebastian Bach Kantate «Nach Dir, Herr, verlanget mich» BWV 150
Arcangelo Corelli Concerto grosso g-Moll op. 6 Nr. 8 «Fatto per la notte di natale»
Felix Mendelssohn «Weihnachten», aus: Sechs Sprüche für achtstimmigen Chor op. 79
Felix Mendelssohn «Da Jesus geboren ward» und «Wo ist der neugeborne König?», aus dem Oratorium «Christus» op. 97 MWV A 26
Felix Mendelssohn «Laudate Pueri», aus: Drei Motetten op. 39
Franz Schubert Der Morgenstern D. 203
Franz Schubert / Reinhard van Hoorickx Der Morgenstern D. 172, arrangiert von André Fischer
Anton Bruckner Abendzauber WAB 57, arrangiert von André Fischer
Michael Haydn «Lauf, ihr Hirten, allzugleich», Kantate für Sopran, gemischten Chor und Streicher MH 217
Wolfgang Amadeus Mozart Andante, aus: Divertimento F-Dur KV 138 «Salzburger Sinfonie Nr. 3»
Wolfgang Amadeus Mozart «Laudate Dominum», aus: Vesperae solennes de Confessore KV 339
John Rutter Candlelight Carol
Franz Xaver Gruber Stille Nacht, heilige Nacht, arrangiert für Chor, Streicher und Alphorn von André Fischer
Traditionell O du fröhliche

SILVESTERKONZERT «VIER ELEMENTE» – MAURICE STEGER UND RACHEL HARNISCH

DO, 31. DEZ. 2020, 17.00 UHR, KKL LUZERN

Maurice Steger Blockflöte und Leitung
Rachel Harnisch Sopran
Zürcher Kammerorchester

Jean-Féry Rebel Le Chaos, Loure & Chaconne, aus: Les éléments – Symphonie nouvelle
Georg Friedrich Händel Suite de danse HWV 1 & 287 und Aria «Lascia la spina, cogli la rosa», aus: Il trionfo del tempo e del disinganno
Jean-Féry Rebel Ramage & Rossignols, aus: Les éléments – Symphonie nouvelle
Andrea Stefano Fiorè Aria «Usignolo che col volo», aus: Engelberta. Opera seria in 5 Akten
Jean-Féry Rebel Caprice & Tambourins, aus: Les éléments – Symphonie nouvelle
Wolfgang Amadeus Mozart Konzertarie «Ah, lo previdi» KV 272
Domenico Sarro Concerto Nr. 11 a-Moll für Blockflöte, Streicher und B.c.
Antonio Soler Fandango für Cembalo solo
Franz Lehár «Meine Lippen, sie küssen so heiss», aus: Giuditta, arrangiert von Massimiliano Matesic
Léo Delibes Les filles de Cadix, arrangiert von Massimiliano Matesic
Rodolfo Falvo Neapolitanisches Volkslied «Dicitencello vuie», arrangiert von Massimiliano Matesic

NEUJAHRSKONZERT «VIER ELEMENTE» – MAURICE STEGER UND RACHEL HARNISCH

FR, 1. JAN. 2021, 17.00 UHR, TONHALLE MAAG

Maurice Steger Blockflöte und Leitung
Rachel Harnisch Sopran
Zürcher Kammerorchester

Jean-Féry Rebel Le Chaos, Loure & Chaconne, aus: Les éléments – Symphonie nouvelle
Georg Friedrich Händel Suite de danse HWV 1 & 287 und Aria «Lascia la spina, cogli la rosa», aus: Il trionfo del tempo e del disinganno
Jean-Féry Rebel Ramage & Rossignols, aus: Les éléments – Symphonie nouvelle
Andrea Stefano Fiorè Aria «Usignolo che col volo», aus: Engelberta. Opera seria in 5 Akten
Jean-Féry Rebel Caprice & Tambourins, aus: Les éléments – Symphonie nouvelle
Wolfgang Amadeus Mozart Konzertarie «Ah, lo previdi» KV 272
Domenico Sarro Concerto Nr. 11 a-Moll für Blockflöte, Streicher und B.c.
Antonio Soler Fandango für Cembalo solo
Franz Lehár «Meine Lippen, sie küssen so heiss», aus: Giuditta, arrangiert von Massimiliano Matesic
Léo Delibes Les filles de Cadix, arrangiert von Massimiliano Matesic
Rodolfo Falvo Neapolitanisches Volkslied «Dicitencello vuie», arrangiert von Massimiliano Matesic

I GOT RHYTHM – MARCUS ROBERTS TRIO UND DANIEL HOPE

DI, 12. JAN. 2021, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Daniel Hope Music Director
Marcus Roberts Trio
– **Marcus Roberts** Klavier
– **Rodney Jordan** Kontrabass
– **Jason Marsalis** Schlagzeug
Zürcher Kammerorchester

George Gershwin Song Suite, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Leonard Bernstein Suite from West Side Story, arrangiert von Paul Bateman
Kurt Weill Song Suite, arrangiert von Paul Bateman

ABC-KONZERT: PINOCCHIO

SA, 16. JAN. 2021, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker
des Zürcher Kammerorchesters

Aus einem einfachen Stück Holz schnitzt Geppetto seine schönste und lebendigste Marionette: Pinocchio. Doch kaum ist der Mund fertig, streckt ihm der freche Holzlümmel die Zunge heraus und läuft seinem Vater davon ...

KAMMERMUSIK@ZKO: FANTASIEN

SO, 24. JAN. 2021, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Marc Lachat Oboe
Inès Morin Violine
Janka Szomor-Mekis Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart Oboenquartett F-Dur KV 370
Benjamin Britten Phantasy Quartet für Oboe und Streichtrio op. 2
Ernő Dohnányi Serenade für Streichtrio C-Dur op. 10

NUGGIKONZERT: FANTASIEN

SO, 24. JAN. 2021, 14.00 UHR, ZKO-HAUS

Marc Lachat Oboe**Inès Morin** Violine**Janka Szomor-Mekis** Viola**Anna Tyka Nyffenegger** Violoncello**Wolfgang Amadeus Mozart** Oboenquartett F-Dur KV 370**Benjamin Britten** Phantasy Quartet für Oboe und Streichtrio op. 2**Ernő Dohnányi** Serenade für Streichtrio C-Dur op. 10**LIEBLINGSSTÜCKE**

SO, 31. JAN. 2021, 19.30 UHR, KIRCHE ST. PETER

Zürcher Kammerorchester**Willi Zimmermann** Violine und Leitung**Wolfgang Amadeus Mozart** Serenade G-Dur KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»**Pjotr Iljitsch Tschaikowsky** Serenade für Streichorchester C-Dur op. 48**Edward Elgar** Serenade e-Moll op. 20**FEDER UND BOGEN I: JAMES JOYCE**

DO, 4. FEB. 2021, 19.00 UHR, ZKO-HAUS

Thomas Douglas

Konzept und Erzählung

Yves Ehrsam Tenor**Philipp Wollheim** Violine**Nicola Mosca** Violoncello**Suguro Ito** Klavier**Matthias Lincke** Fiddle**Dide Marfurt** Halszither, Banjo,

Gitarre und Bodhrán

Mit Auszügen aus Werken von: Beethoven, James Joyce, traditionelle Irish Reels

PURZELKONZERT: DER STOCKMANN

SO, 7. FEB. 2021, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Thomas Douglas

Konzept und Erzählung

Musikerinnen und Musiker**des Zürcher Kammerorchesters**

Die Welt ist voller Gefahren, vor allem wenn man ein Stockmann ist und tagein tagaus mit einem ganz gewöhnlichen Stock verwechselt wird. Aber Stockmann gibt nicht auf: «Ich bin kein Stock, du dummer Hund! Ich bin Stockmann! Guck doch genau! Ich will nur nach Hause zu Kindern und Frau.»

WANDELKONZERT

FR, 26. FEB. 2021, 19.30 UHR, KUNSTHAUS ZÜRICH

Zürcher Kammerorchester

Überraschungsprogramm

TRULS MØRK

DO, 4. MÄRZ 2021, 20.00 UHR, TONHALLE MAAG

Truls Mørk Violoncello

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Anton Bruckner Adagio, aus: Streichquintett F-Dur WAB 112

Joseph Haydn Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1

Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia concertante Es-Dur KV 364

THE KING'S SINGERS

SO, 14. MÄRZ 2021, 19.30 UHR, KIRCHE NEUMÜNSTER

The King's Singers

– **Patrick Dunachie** Countertenor

– **Edward Button** Countertenor

– **Julian Gregory** Tenor

– **Christopher Bruerton** Bariton

– **Nick Ashby** Bariton

– **Jonathan Howard** Bass

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Ottorino Respighi Gli Uccelli P. 154

John Rutter The Wind in the Willows

KINDERKONZERT: DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

SO, 21. MÄRZ 2021, 11.00 UHR, SCHAUSPIELHAUS PFAUEN

Jolanda Steiner Erzählung

Zürcher Kammerorchester

Donat Nussbaumer Konzertmeister

Der Esel, der Hund, die Katze und der Hahn sind alt geworden und sollen vom Hof verjagt werden. So beschliessen die vier Tiere, Stadtmusikanten in Bremen zu werden. Doch auf dem Weg dorthin stossen sie auf eine Räuberbande ...

KAMMERMUSIK@ZKO: FRÜHLINGSKLÄNGE

SO, 28. MÄRZ 2021, 11.00 UHR, ZKO-HAUS

Jana Karsko Violine

Inès Morin Violine

Frauke Tometten Molino Viola

Bohuslav Martinů Serenade Nr. 2 für zwei Violinen und Viola H. 216

Antonín Dvořák Terzett C-Dur für zwei Violinen und Viola op. 74

Zoltán Kodály Serenade für zwei Violinen und Viola op. 12

NUGGIKONZERT: FRÜHLINGSKLÄNGE

SO, 28. MÄRZ 2021, 14.00 UHR, ZKO-HAUS

Jana Karsko Violine

Inès Morin Violine

Frauke Tometten Molino Viola

Bohuslav Martinů Serenade Nr. 2 für zwei Violinen und Viola H. 216

Antonín Dvořák Terzett C-Dur für zwei Violinen und Viola op. 74

Zoltán Kodály Serenade für zwei Violinen und Viola op. 12

SUCHE NACH DEM GÖTTLICHEN – ZÜRCHER SING-AKADEMIE

DI, 13. APRIL 2021, 19.30 UHR, TONHALLE MAAG

Florian Helgath Leitung
Zürcher Sing-Akademie
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine Solo

Johann Sebastian Bach Kantate «Nach Dir, Herr, verlanget mich» BWV 150
Frank Martin «Polyptyque» für Violine und zwei kleine Streichorchester
Johann Sebastian Bach Motette «Jesu, meine Freude» BWV 227
Benjamin Britten Cantata misericordium op. 69

KRABELKONZERT: DER KLEINE IGEL RETTET SEINE FREUNDE

SA, 24. APRIL 2021, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker
des Zürcher Kammerorchesters

Der kleine Igel freut sich riesig, als er beim Aufwachen den Regen auf die Erde tropfen hört. Doch als ein heftiger Sturm aufkommt, beginnt für den kleinen Igel ein grosses Abenteuer.

PURZELKONZERT: DER FROCHKÖNIG

SO, 25. APRIL 2021, 11.00, 14.00 UND 16.00 UHR, ZKO-HAUS

Renata Blum Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker
des Zürcher Kammerorchesters

Die Prinzessin hat ihre goldene Kugel verloren – mitten in den Brunnen ist sie gefallen. Zum Glück holt ihr ein Frosch die Kugel zurück. Als Belohnung verspricht sie ihm, dass er von ihrem Tellerchen essen und in ihrem Bettchen schlafen darf. Ob das wohl gut geht?

FEDER UND BOGEN 2: DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

DO, 29. APRIL 2021, 19.00 UHR, ZKO-HAUS

Thomas Douglas
 Konzept und Erzählung
Anna Tchinaeva Violine
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Inga Kazantseva Klavier

Mit Auszügen aus Werken von: Dmitri Schostakowitsch

ABSCHLUSSKONZERTE JUNGES ZKO

FR, 25. JUNI 2021, 19.30 UHR, ZKO-HAUS

SA, 26. JUNI 2021, 19.30 UHR, ZKO-HAUS

Junges ZKO
Zürcher Kammerorchester

CLOSEUP

Über die Saison verteilt entstanden vier Konzertstreams, unterstützt von Migros Kulturprozent. Die Orchestermitglieder präsentierten sich in verschiedenen Formationen, mit besonderen Fokuspunkten und mit unterschiedlichstem Programm kammermusikalisch. So hatte das Publikum die Gelegenheit, das ZKO ganz nah erleben zu können und die Musik des ZKO auch während den ruhigen Lockdown-Monaten gratis geniessen zu dürfen.



Konzept Zürcher Kammerorchester
Produktion Atelier Klang und Raum GmbH
(Live) Ton- und Bildregie Marcel Babazadeh
Lichttechnik und -regie
Benjamin Nützi (effekte.ch), Thomas Entzeroth



ZKO CLOSEUP VOL. I

MO, 16. NOV. 2020, 19.30 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

Willi Zimmermann Violine
Daria Zappa Matesic Violine
Ryszard Groblewski Viola
Nicola Mosca Violoncello

Joseph Haydn I. Allegro moderato, aus: Streichquartett G-Dur op. 77/I Hob. III:81
Antonín Dvorák I. Allegro ma non troppo, aus: Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 «Amerikanisches»
Wolfgang Amadeus Mozart II. Andante cantabile, aus: Streichquartett C-Dur KV 465
 «Dissonanzen-Quartett»
Maurice Ravel Assez vif, très rythmé, aus: Streichquartett F-Dur op. 35
Dmitri Schostakowitsch Allegretto (Polka), aus: Zwei Stücke für Streichquartett op. 36a
Felix Mendelssohn I. Adagio-Allegro vivace, aus: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

ZKO CLOSEUP VOL. II

MO, 22. MÄRZ 2021, 19.30 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

Zürcher Kammerorchester
 in unterschiedlichen
 kammermusikalischen
 Formationen

Felix Mendelssohn Allegro moderato ma con fuoco, aus: Streichoktett Es-Dur op. 20
Ludwig van Beethoven III. Menuetto. Allegretto, aus: Streichtrio Es-Dur op. 3/1
Krzysztof Penderecki Duo concertante für Violine und Kontrabass
Josef Mysliveček I. Allegro, aus: Trio für Violine, Violoncello und Kontrabass
Sergej Prokofiew I. Andante cantabile und II. Allegro, aus: Sonate für zwei Violinen op. 56
Michael Haydn III. Rondo con spirito, aus: Sonate für Violine und Viola C-Dur MH 335
Joseph Joachim Raff IV. Vivace, aus: Streichoktett C-Dur op. 176

ZKO CLOSEUP VOL. III

MO, 10. MAI 2021, 19.30 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

Daria Zappa Violine
Simon Wiener Violine
Ryszard Groblewski Viola
Frauke Tometten Molino Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Seon-Deok Baik Kontrabass
Ivo Schmid Kontrabass

Michael Haydn I. Adagio con variazioni und III. Presto, aus: Divertimento Es-Dur MH 9
Antonín Dvorák I. Allegro con fuoco, aus: Streichquintett Nr. 2 G-Dur op. 77
Franz Anton Hoffmeister II. Menuett – Trio und IV. Rondo, aus: Soloquartett Nr. 2
Gioacchino Rossini Sonate Nr. 3 C-Dur
Domenico Dragonetti I. Andantino, aus: Quintett B-Dur

ZKO CLOSEUP VOL. IV

MO, 14. JUNI 2021, 19.30 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

Stéphane Réty Flöte
Marc Lachat Oboe
Roman Schmid Oboe
Thomas Müller Horn
Martin Ackermann Horn
Jana Karsko Violine
Kio Seiler Violine/Viola
Ryszard Groblewski Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violoncello
Ivo Schmid Kontrabass

Wolfgang Amadeus Mozart III. Allegro, aus: Hornquintett Es-Dur KV 407 (386c)
Ludwig van Beethoven II. Andante, aus: Sextett für zwei Hörner, zwei Violinen, Viola und Cello
 Es-Dur op.81b
Wolfgang Amadeus Mozart II. Adagio und III. Allegro, aus: Oboenquartett F-Dur KV 370
Johann Baptist Wendling II. Andante und III. Finale, aus: Quartett für Flöte und Streichtrio
 G-Dur op. 10 Nr. 4
Maria Theresia Paradis Sicilienne für Flöte, Oboe und Streicher, arr: Réty
Othmar Schoeck Serenade für Oboe, Englischhorn und Streichorchester aus: Don Ranudo
Gabriel Fauré Pavane für Bläser und Streicher arr: Réty

GASTKONZERTE INLAND



DURCHGEFÜHRTE KONZERTE

KLASSIK FORUM CHUR – SEBASTIAN BOHREN

SA, 05. JUNI 2021, 17.00 UND 19.30 UHR, THEATER CHUR

Sebastian Bohren Violine
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Valentin Silvestrov Silent Music (Schweizer Erstaufführung)
Johann Sebastian Bach Violinkonzert E-Dur BWV 1042
Edvard Grieg Streichquartett g-Moll op. 27, Bearbeitung für Streichorchester

STRETTA CONCERTS – DANIEL HOPE UND SEBASTIAN BOHREN

SO, 06. JUNI 2021, 17.00 UND 19.00 UHR, REFORMIERTE STADTKIRCHE, BRUGG

Sebastian Bohren Violine
Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine & Leitung

Alfred Schnittke Concerto grosso Nr. 1 für zwei Violinen, Cembalo,
präpariertes Klavier und Kammerorchester
Edvard Grieg Streichquartett g-Moll op. 27, Bearbeitung für Streichorchester

GALAKONZERT DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS

FR, 25. JUNI 2021, 19.00 UHR, OPERNHAUS ZÜRICH

**Mitglieder des Internationalen
Opernstudio Zürich (IOS)**
Adrian Kelly Leitung
Zürcher Kammerorchester

Werke von Mozart, Donizetti, Rossini, Bizet, Debussy, Gounod, Strauss

FESTIVAL DA JAZZ

SA, 10. JULI 2021, 21.00 UHR, HOTEL REINE VICTORIA, ST. MORITZ

Till Brönner Trompete
Dieter Ilg Trio
– **Dieter Ilg** Bass
– **Rainer Böhm** Klavier
– **Patrice Héral** Schlagzeug
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Maurice Ravel II. Assez vif. Très rythmé, aus: Streichquartett F-Dur op. 35
Luzia von Wyl Ijen (Auftragskomposition, Uraufführung)
Claude Debussy I. Animé et très décidé, aus: Streichquartett g-Moll op. 10,
bearbeitet für Streichorchester
Christoph Baumann Kleiner Schleuderkurs mit Claude Debussy
(Auftragskomposition, Uraufführung)
Daniel Schnyder Little Jazz Symphony for Ravel (Auftragskomposition, Uraufführung)



AUSGEFALLENE KONZERTE

MEISTERZYKLUS BERN – DANIEL HOPE UND SIMON BÜRKI

DI, 8. DEZ. 2020, 19.30 UHR, CASINO BERN

Daniel Hope Music Director**Simon Bürki** Klavier**Zürcher Kammerorchester****Arcangelo Corelli** Concertino a 7 g-Moll WoO2**Johann Sebastian Bach** Violinkonzert a-Moll BWV 1041**Georg Friedrich Händel** Concerto grosso VIII c-Moll op. 6/8 HWV 326**Antonio Vivaldi** Concerto grosso g-Moll RV 576**Ernst Bloch** Concerto grosso Nr. 1 für Streicher mit obligatem Klavier**Karl Jenkins** Concerto Grosso for String Orchestra «Palladio»

KLASSIK FORUM CHUR – TRULS MØRK

MI, 3. MÄRZ 2021, 19.30 UHR, THEATER CHUR

Truls Mørk Violoncello**Zürcher Kammerorchester****Willi Zimmermann** Violine und Leitung**Anton Bruckner** Adagio, aus: Streichquintett F-Dur WAB 112, Intermezzo d-Moll WAB 113**Joseph Haydn** Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1**Wolfgang Amadeus Mozart** Sinfonia Concertante Es-Dur KV 364,

Bearbeitung für Violine, Violoncello und Orchester

KLASSIK NUEVO

FR, 19. MÄRZ 2021, 19.30 UHR, ALTE KASERNE, WINTERTHUR

Sira Eigenmann Violine**Srdjan Vukasinovic** Akkordeon**Zürcher Kammerorchester****Willi Zimmermann** Violine und Leitung**Sandor Veress** Transylvanische Tänze für Streichorchester**Hugo Wolf** Italienische Serenade**Béla Bartók** Rumänische Volkstänze**Astor Piazzolla** Oblivion**Srdjan Vukasinovic** Danse, für Akkordeon und Streichorchester**Johannes Brahms** Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll WoO 1

GASTKONZERTE INTERNATIONAL



DURCHGEFÜHRTE KONZERTE

DANIEL HOPE

SO, 20. SEPT. 2020, 15.00 UND 19.00 UHR, PHILHARMONIE ESSEN, DEUTSCHLAND

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Serenade e-Moll op. 20
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll MWV O3
Piotr Iljitsch Tschaikowsky Serenade für Streicher op. 48
Wolfgang Amadeus Mozart Serenade G-Dur KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»

DANIEL HOPE

FR, 23. OKT. 2020, 18.30 UND 21.00 UHR, ELBPILHARMONIE HAMBURG, DEUTSCHLAND

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade G-Dur KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»
Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten op. 8 RV 269
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

ODESSA CLASSICS

MI, 09. JUNI 2021, 20.00 UHR, PHILHARMONISCHES THEATER, ODESSA, UKRAINE

Daniel Hope Music Director
Simos Papanas Violine & Leitung
Zürcher Kammerorchester

Piotr Iljitsch Tschaikowsky Serenade für Streichorchester op. 48

ODESSA CLASSICS

DO, 10. JUNI 2021, 19.00 UHR, OPERNHAUS ODESSA, UKRAINE

Daniel Hope Music Director
Simos Papanas Violine & Leitung
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Serenade e-Moll op. 20
Felix Mendelssohn Violinkonzert d-Moll MEV O3
Valentin Silvestrov Silent Music
Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47



ODESSA CLASSICS

FR, 11. JUNI 2021, 19.00 UHR, PHILHARMONISCHES THEATER, ODESSA, UKRAINE

Daniel Hope Music Director
Simos Papanas Violine & Leitung
Alexey Botvinov Klavier
 Zürcher Kammerorchester

Antonín Dvořák Serenade E-Dur op. 22
Tan Dun Double Concerto for Violin, Piano and String Orchestra (Europäische Premiere)
George Gershwin Song Suite, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman

SCHLESWIG-HOLSTEIN MUSIK FESTIVAL

SA, 17. JULI 2021, 17.00 UHR, KUNSTWERK CARLSHÜTTE, BÜDELSDORF, DEUTSCHLAND

SO, 18. JULI 2021, 17.00 UHR, KUNSTWERK CARLSHÜTTE, BÜDELSDORF, DEUTSCHLAND

Daniel Hope Music Director
 Zürcher Kammerorchester

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade G-Dur KV 525 «Eine kleine Nachtmusik»
Joseph Haydn III. Allegro, aus: Violinkonzert G-Dur Hob VIIa: 4
Ludwig van Beethoven V. Cavatina, aus: Streichquartett Nr. 13 B-Dur op. 130, Bearbeitung für Streichorchester
Franz Schubert Rondo A-Dur D438 für Violine und Streichorchester
Gustav Mahler Adagietto, aus: 5. Sinfonie
Arnold Schönberg Notturmo
Leonard Bernstein West Side Story Suite, arrangiert von Paul Bateman

CHRISTOPH ESCHENBACH, DANIEL HOPE, STATHIS KARAPANOS UND NAOKI KITAYA

FR, 23. JULI 2021, 20.00 UHR, FRAUENKIRCHE DRESDEN, DEUTSCHLAND

Stathis Karapanos Flöte
Daniel Hope Music Director
Christoph Eschenbach Leitung
 Zürcher Kammerorchester
Naoki Kitaya Cembalo

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050
Carl Philipp Emanuel Bach Konzert A-Dur für Flöte Wq 168
Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonzert Nr. 3 G-Dur KV 216
Joseph Haydn Sinfonie f-Moll Hob. I:49 «La Passione»

FESTSPIELE MECKLENBURG-VORPOMMERN

SA, 24. JULI 2021, 15.00 UND 18.00 UHR, REITHALLE REDEFIN, DEUTSCHLAND

Stathis Karapanos Flöte
Daniel Hope Music Director
Christoph Eschenbach Leitung
Zürcher Kammerorchester
Naoki Kitaya Cembalo

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050
Carl Philipp Emanuel Bach Konzert A-Dur für Flöte Wq 168
Joseph Haydn Sinfonie f-Moll Hob. I:49 «La Passione»

FESTSPIELE MECKLENBURG-VORPOMMERN

SO, 25. JULI 2021, 12.00 UND 14.00 UHR, KONZERTKIRCHE NEUBRANDENBURG, DEUTSCHLAND

Stathis Karapanos Flöte
Daniel Hope Music Director
Christoph Eschenbach Leitung
Zürcher Kammerorchester
Naoki Kitaya Cembalo

Johann Sebastian Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050
Carl Philipp Emanuel Bach Konzert A-Dur für Flöte Wq 168
Joseph Haydn Sinfonie f-Moll Hob. I:49 «La Passione»



AUSGEFALLENE KONZERTE

BEETHOVENFEST BONN

SA, 19. SEPT. 2020, 19.30 UHR, BONN, DEUTSCHLAND

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Ludwig van Beethoven Streichquartett Nr. 14 cis-Moll op. 131, Bearbeitung für Streichorchester
George Gershwin Song Suite, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Leonard Bernstein West Side Story Suite, arrangiert von Paul Bateman

DANIEL HOPE

FR, 27. NOV. 2020, 20.00 UHR, STIFTUNG MOZARTEUM, SALZBURG, ÖSTERREICH

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Philipp Glass Echorus
Arvo Pärt Darf ich – komponiert für Menuhin's 80. Geburtstag
Frank Martin Pavane Couleur du temps, Version für Streichorchester
Daniel Schnyder Variations on «Purple Haze», Version für Streichorchester
Max Richter Recomposed: Vivaldi – The Four Seasons

WINTERMÄRCHEN

SA, 19. DEZ. 2020, 20.00 UHR, TONHALLE DÜSSELDORF, DEUTSCHLAND
 SO, 20. DEZ. 2020, 20.00 UHR, GROSSER SENDESAAL NRD, HANNOVER, DEUTSCHLAND
 MO, 21. DEZ. 2020, 20.00 UHR, GROSSER SENDESAAL NRD, HANNOVER, DEUTSCHLAND
 DI, 22. DEZ. 2020, 20.00 UHR, STADTHALLE BRAUNSCHWEIG, DEUTSCHLAND
 FR, 25. DEZ. 2020, 20.00 UHR, ELBPILHARMONIE HAMBURG, DEUTSCHLAND
 SA, 26. DEZ. 2020, 16.00 UND 20.00 UHR, ELBPILHARMONIE HAMBURG, DEUTSCHLAND
 SO, 27. DEZ. 2020, 16.00 UND 20.00 UHR, ELBPILHARMONIE HAMBURG, DEUTSCHLAND

Albrecht Mayer Oboe
Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Alessandro Marcello Konzert d-Moll für Oboe, Streicher und B.c.
Arcangelo Corelli Concerto grosso g-Moll «Fatto per la notte di natale» op. 6/8
Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Antonio Vivaldi Concerto h-Moll für vier Violinen, Streicher und B.c. op. 3/10 RV 580
Kurt Weill September Song, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Irving Berlin White Christmas, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Thad Jones A Child is born, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Bob Wells The Christmas Song, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman
Ron Sexsmith Maybe This Christmas, arrangiert für Violine und Streicher von Paul Bateman

TRULS MØRK

FR, 5. MÄRZ 2021, 20.00 UHR, FRAUENKIRCHE DRESDEN, DEUTSCHLAND

Truls Mørk Violoncello
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine & Leitung

Anton Bruckner Adagio, aus: Streichquintett F-Dur WAB 112, Intermezzo d-Moll WAB 113
Joseph Haydn Cellokonzert Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia Concertante Es-Dur KV 364, Bearbeitung für Violine, Violoncello und Orchester

BELLE-ÉPOQUE – DANIEL HOPE UND SIMON CRAWFORD-PHILIPPS

MI, 14. APRIL 2021, 19.00 UND 21.00 UHR, PHILHARMONIE KÖLN, DEUTSCHLAND

Daniel Hope Music Director
Simon Crawford Philips Klavier
Zürcher Kammerorchester

Edward Elgar Introduction und Allegro op. 47
Arnold Schönberg Notturmo
Christian August Sinding Adagio, aus: Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
Jules Massenet Meditation, aus: Thaïs, arrangiert von Max Knöth
Richard Strauss Morgen G-Dur op. 27 Nr. 4
Edward Elgar Chanson du Matin op. 15 Nr. 2, arrangiert von Paul Bateman
Ernest Chausson Konzert D-Dur op. 21 für Violine, Klavier und Streichorchester

SPONSORENKONZERTE



DURCHGEFÜHRTE KONZERTE

ZKB MUSIC & TALK

DI, 01. SEPT. 2020, 18.00 UHR, MAISON GASSMANN, ZÜRICH
MI, 02. SEPT. 2020, 18.00 UHR, MAISON GASSMANN, ZÜRICH
DO, 03. SEPT. 2020, 18.00 UHR, MAISON GASSMANN, ZÜRICH

Willi Zimmermann Violine
Daria Zappa Matesic Violine
Ryszard Groblewski Viola
Nicola Mosca Violoncello

Joseph Haydn I. Allegro moderato, aus: Streichquartett Nr. 5 op. 64 Hob. III:63
Giuseppe Verdi III. Prestissimo, aus : Streichquartett e-Moll
Daniel Schnyder Variations on «Purple Haze»

AMAG FAMILY BUSINESS AWARD

MI, 09. SEPT. 2020, 19.00 UHR, HAUPTSITZ AMAG, CHAM

Willi Zimmermann Violine
Daria Zappa Violine
Ryszard Groblewski Viola
Nicola Mosca Violoncello

Antonin Dvorak I. Allegro ma non troppo, aus : Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 «Amerikanisches»
Giuseppe Verdi III. Prestissimo, aus : Streichquartett e-Moll



AUSGEFALLENE KONZERTE

PRIVATANLASS DER BRITISH SWISS CHAMBER OF COMMERCE

DO, 01. OKT. 2020, 19.00 UHR, BALLROOM THE DOLDER GRAND, ZÜRICH

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

John Rutter Suite für Streichorchester, basierend auf britischen Volksmelodien
Othmar Schoeck Sommernacht op. 58
Benjamin Britten Simple Symphony op. 4

ZKO MEETS GOTTHARD – ANLASS DER AMAG

DO, 22. OKT. 2020, 19.30 UHR, BERN

Gotthard Band
G-Strings Streichquartett
Christof Brunner Dirigend
Zürcher Kammerorchester

Werke von Gotthard, arrangiert für Band, G-Strings und Zürcher Kammerorchester

GENERALVERSAMMLUNG GESELLSCHAFT DER FREUNDE DES ZKO

MO, 23. NOV. 2020, 18.30 UHR, ZKO-HAUS

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Johann Sebastian Bach Auswahl aus: Goldberg-Variationen, Bearbeitung für Streichorchester
Felix Mendelssohn Streichersinfonie Nr. 10 h-Moll MWV N10

PRIVATANLASS DER HELSANA AG

MO, 07. DEZ. 2020, 20.00 UHR, RESTAURANT NAPA GRILL, ZÜRICH

Willi Zimmermann Violine
Daria Zappa Matesic Violine
Ryszard Groblewski Viola
Nicola Mosca Violoncello

Joseph Haydn I. Allegro moderato, aus: Streichquartett G-Dur op. 77/I Hob. III:81
Antonín Dvořák I. Allegro ma non troppo, aus: Streichquartett Nr. 12 F-Dur op. 96 «Amerikanisches»
Wolfgang Amadeus Mozart II. Andante cantabile, aus: Streichquartett C-Dur KV 465
 «Dissonanzen-Quartett»
Maurice Ravel Assez vif, très rythmé, aus: Streichquartett F-Dur op. 35
Dmitri Schostakowitsch Allegretto (Polka), aus: Zwei Stücke für Streichquartett op. 36a
Felix Mendelssohn I. Adagio-Allegro vivace, aus: Streichquartett Nr. 2 a-Moll op. 13

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – MARC SWAY

SA, 15. MAI 2021, 14.40 UND 15.25 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH – PERSONALFEST
 DI, 15. JUNI 2021, 18.30 UND 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 MI, 16. JUNI 2021, 18.30 UND 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 FR, 09. JULI 2021, 18.30 UND 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 SA, 10. JULI 2021, 18.30 UND 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Marc Sway Gesang
Marc Sway Band
Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Mit Songs von Marc Sway arrangiert für Sway, Band und ZKO

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – DER GESTIEFELTE KATER

SO, 13. JUNI 2021, 14.00 UND 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 MI, 16. JUNI 2021, 14.00 UND 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 SO, 04. JULI 2021, 14.00 UND 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 SA, 10. JULI 2021, 11.00, 14.00 UND 15.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Jolanda Steiner Konzept und Erzählung
Musikerinnen und Musiker des
Zürcher Kammerorchesters

JUBILÄUM 150 JAHRE ZKB – WANN DARF ICH KLATSCHEN?

MI, 30. JUNI 2021, 18.30 UND 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH
 DO, 01. JULI 2021, 18.30 UND 20.00 UHR, BÜHNE ERLEBNISPARK, ZÜRICH

Daniel Hope Music Director
Zürcher Kammerorchester

Edvard Grieg Präludium, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40
Antonio Vivaldi L'estate, aus: Vier Jahreszeiten, op. 8 RV 269
Christian August Sinding Adagio, aus: Suite im alten Stil op. 10 a-Moll
John Rutter A-Roving, aus: Suite für Streichorchester, basierend auf britischen Volksmelodien
Felix Mendelssohn Allegro, aus Violinkonzert d-Moll

SONDERKONZERTE



DURCHGEFÜHRTE KONZERTE

MITGLIEDERVERSAMMLUNG ORCHESTER.CH

FR, 16. OKT. 2020, 17.30 UHR, ZKO-HAUS

Simon Wiener Violine
Philipp Wollheim Violine

Werke für zwei Violinen von Sergei Prokofiew und Jean-Marie Leclair

AUFNAHMEN WEIHNACHTSKONZERT FÜR TERTIANUM

DI, 15. DEZ. 2020, 14.00 UHR, ZKO-HAUS

Zürcher Kammerorchester
Tanja Sonc Violine
Simon Wiener Violine
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Arcangelo Corelli Concerto grosso g-Moll op. 6/8 « Fatto per la notte di natale »
Johann Sebastian Bach Konzert d-Moll für zwei Violinen, Streicher und B.c. BWV 1043
Johann Sebastian Bach II. Air, aus: Ouvertüre Nr. 3 D-Dur BWV 1068
Antonio Vivaldi Concerto grosso für Streicher und Basso continuo RV 156
Franz Xaver Gruber Stille Nacht
Traditionell Oh du fröhliche

AUFNAHMEN FRÜHLINGSGRÜSSE

FR, 23. APRIL 2021, AUSSTRAHLUNG

FR, 30. APRIL 2021, AUSSTRAHLUNG

DO, 13. MAI 2021, AUSSTRAHLUNG

FR, 04. JUNI 2021, AUSSTRAHLUNG

DI, 06. JULI 2021, AUSSTRAHLUNG

Zürcher Kammerorchester
Willi Zimmermann Violine und Leitung

Edvard Grieg I. Präludium. Allegro vivace, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40
Benjamin Britten III. Sentimental Sarabande, aus: Simple Symphony op. 4
Benjamin Britten II. Playful pizzicato, aus: Simple Symphony op. 4
Edvard Grieg III. Intermezzo, aus: Streichquartett g-Moll op. 27, Bearbeitung für Streichorchester
Edvard Grieg IV. Air, Andante religioso, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil op. 40

FAMILIENKONZERT I «TREDESCHIN»

SO, 23. MAI 2021, 11.00 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

Jolanda Steiner Erzählung und Konzept
Astrid Leutwyler Violine und Konzept
Alexander Ponet Klavier und Vibraphon
Silvan Hürlimann Perkussion

Mit Auszügen aus Werken von: Bartok, Morricone, Tartini-Kreisler, Ponet und Weiteren.

AUFNAHMEN JUNGES ZKO

SO, 01. BIS 05. JUNI 2021, 11.00 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

6. Klasse Schulhaus Zurlinden

5. Klasse Schulhaus Balgrist

5. Klasse Schulhaus Kappeli

Zürcher Kammerorchester

Willi Zimmermann Violine und Leitung

Medley aus W. A. Mozart III. Presto, aus : Divertimento in D-Dur, KV 136 &

Coldplay «Viva la Vida» & Bruno Mars feat. Cardi B. «Finesse», arrangiert von Alexander Ponet

Karl Jenkins I. Allegretto, aus Concerto grosso für Streichorchester «Palladio»

The Irish Baker

Schottischer Reel

Banuwa, Lied aus Liberia

Das Junge ZKO wurde gefördert

durch: Schulkultur Stadt Zürich,

Beisheim Stiftung.

Herzlichen Dank für die Spende:

Youth and Classic.

FAMILIENKONZERT II «WIE FINDUS ZU PETTERSSON KAM»

SO, 27. JUNI 2021, 11.00 UHR, STREAM AUS DEM ZKO-HAUS

Renata Blum Erzählung und Konzept

Donat Nussbaumer Violine

Anna Tchineaeva Violine

Pierre Tissonnier Viola

Rui Lopes Fagott

Silvan Hürlimann Perkussion

Mit Auszügen aus Werken von: Rossini, Prokofiew, Mendelssohn, Lanner, Delibes und Weiteren.



AUSGEFALLENE KONZERTE

PRIVATANLASS

FR, 11. SEPT. 2020, 19.00 UHR, MUSIKSCHULE KONSERVATORIUM, ZÜRICH

Thomas Szucs Dirigent

Zürcher Kammerorchester

Piotr Iljitsch Tschaikowsky Serenade für Streichorchester op. 48

Johann Pachelbel Kanon und Digue D-Dur für drei Violinen und B.c.

Johannes Brahms Ungarischer Tanz Nr. 5, arrangiert für Streichorchester

Felix Mendelssohn Streichersinfonie Nr. 10 h-Moll MWV N10

Jean Sibelius Andante festivo für Streichorchester

Edvard Grieg I. Präludium, allegro vivace, aus: Aus Holbergs Zeit – Suite im alten Stil, op. 40

Samuel Barber Adagio for strings

GÄSTE

SOLISTEN

Martin Ackermann Horn
Seon-Deok Baik Kontrabass
Emőke Baráth Sopran
Renata Blum Erzählung
Rainer Böhm Klavier
Till Brönner Trompete
Sebastian Bohren Violine
Thomas Douglas Erzählung
Ryszard Groblewski Viola
Patrice Héral Schlagzeug
Daniel Hope Music Director
Silvan Hürlimann Perkussion
Dieter Ilg Bass
Suguru Ito Klavier
Stathis Karapanos Flöte
Jana Karsko Violine
Naoki Kitaya Cembalo
Marc Lachat Oboe
Astrid Leutwyler Violine
Inès Morin Violine
Nicola Mosca Violoncello
Thomas Müller Horn
Donat Nussbaumer Violine
Giorgio Paronuzzi Cembalo
Alexander Ponet Perkussion, Klavier, Vibraphone
Stéphane Réty Traversflöte / Flöte

Silvia Rohner Geiser Violoncello
Ivo Schmid Kontrabass
Roman Schmid Barockoboe / Oboe
Kio Seiler Violine / Viola
Tanja Sonc Violine
Jolanda Steiner Erzählung
Anna Tchineaeva Violine
Alexandre Tharaud Klavier
Pierre Tissonnier Viola
Frauke Tometten Molino Viola
Anna Tyka Nyffenegger Violine
Simon Wiener Violine
Philipp Wollheim Violine
Martin Zeller Viola da Gamba
Daria Zappa Matesic Violine
Willi Zimmermann Violine

ENSEMBLES

Dieter Ilg Trio
Junges ZKO
Mitglieder des IOS Zürich

DIRIGENTEN / MUSIKALISCHE LEITUNG

Christoph Eschenbach
Daniel Hope
Adrian Kelly
Ton Koopman
Simos Papanas
Maurice Steger
Stephan Zillias
Willi Zimmermann



SOLISTEN

Andrew Bond Gesang und Erzählung
Simon Bürki Klavier
Simon Crawford-Philips Klavier
Juliette De Banes Gardonne Mezzosopran
Sira Eigenmann Violine
Yves Ehram Tenor
Emanuele Forni Theorbe
Rachel Harnisch Sopran
Inga Kazantseva Klavier
Matthias Linke Fiddle
Dide Manfurt Banjo, Gitarre, Glaszither
Albrecht Mayer Oboe
Fabian Meinen Tenor
Truls Mørk Violoncello
Carmit Natan Sopran
Marc Sway Sänger
Maurice Steger Blockflöte
Janka Szomor-Mekis Viola
Srdjan Vukasinovic Akkordeon
Priska Walss Alphorn

ENSEMBLES

G-Strings
Gotthard
Marc Sway Band
Marcus Roberts Trio
The King's Singers
Zürcher Konzertchor
Zürcher Sing-Akademie

DIRIGENTEN / MUSIKALISCHE LEITUNG

Christoph Brunner
André Fischer
Florian Helgath
Sir Roger Norrington
Thomas Szucs

WEITERE

Anina La Roche Szenische Einrichtung

BILANZ

		31.07.2021 in CHF	31.07.2020 in CHF
Umlaufvermögen		2 088 244	1 699 019
Flüssige Mittel		1 589 150	728 940
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2.1	138 076	323 181
Übrige kurzfristige Forderungen	2.2	127 796	135 960
Vorräte		1	1
Aktive Rechnungsabgrenzung	2.3	233 221	510 937
Anlagevermögen		564 127	631 239
Finanzanlagen		1	1
Sachanlagen	2.4	551 166	611 798
Immaterielle Werte	2.4	12 960	19 440
Total Aktiven		2 652 371	2 330 258
Kurzfristiges Fremdkapital		1 932 623	1 612 263
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		318 711	157 512
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.5	243 300	171 335
Rückstellungen	2.6	711 913	510 667
Passive Rechnungsabgrenzung	2.7	658 699	772 750
Langfristiges Fremdkapital		109 500	0
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	2.8	72 000	0
Rückstellungen	2.8	37 500	0
Eigenkapital		610 248	717 995
Vereinskapital	2.9	610 248	610 248
Jahresergebnis		0	107 747
Total Passiven		2 652 371	2 330 258

ERFOLGSRECHNUNG

		31.07.2021 in CHF	31.07.2020 in CHF
Betriebsertrag		5 136 355	6 822 354
Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen	3.1	420 690	1 621 582
Subventionen und Beiträge	3.2	3 397 400	3 397 400
Spendeneinnahmen und Sponsoren	3.3	1 166 367	1 578 954
Übrige betriebliche Erträge	3.4	151 898	224 418
Betriebsaufwand		-5 555 181	-6 520 570
Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen	3.5	-879 424	-1 670 871
Personalaufwand	3.6	-3 643 189	-3 479 274
Übriger Betriebsaufwand	3.7	-870 692	-1 248 056
Abschreibungen	3.8	-161 876	-122 369
Betriebsergebnis		-418 826	301 783
Finanzergebnis		-9118	-24 574
Finanzaufwand		-9118	-24 574
Betriebsfremder Ertrag		51 670	41 906
Betriebsfremder Ertrag	3.9	51 670	41 906
Ausserordentliches und periodenfremdes Ergebnis		376 274	-211 369
Ausserordentlicher und periodenfremder Ertrag	3.10	472 407	31 354
Ausserordentlicher, periodenfremder Aufwand	3.10	-96'133	-242'722
Jahresergebnis		0	+107 747

ANHANG

I Allgemeine Angaben

I.1 Angaben zur Rechtsform/Sitz

Das Zürcher Kammerorchester-Verein (ZKOV) ist ein gemeinnütziger, konfessionell und politisch unabhängiger Verein im Sinne von Art 60 ff. ZGB. Der Sitz des Vereins befindet sich in 8008 Zürich, Seefeldstrasse 305.

I.2 Angaben über die angewandten Grundsätze in der Jahresrechnung

Die Jahresrechnung entspricht dem Schweizer Gesetz über Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 ff. OR). Die Bilanzierung erfolgt in CHF.

2 Erläuterungen zur Bilanz

2.1 In den ausgewiesenen Forderungen sind Wertberichtigungen in Höhe von CHF 6 800 im Geschäftsjahr 20/21 und im Geschäftsjahr 19/20 von CHF 17 200 enthalten.

2.2 Übrige kurzfristige Forderungen

	20/21	19/20
Verrechnungskonto Stiftung ZKO-Haus*	0	0
Verrechnungskonto Gönnerverein*	34 280	30 000
Abwicklungskonten Personalversicherungen	92 889	97 410
Abwicklungskonten Ticketverrechnung	384	2541
Übrige sonstige Forderungen	243	6009
Total	127 796	135 960

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.3 Aktive Rechnungsabgrenzungen

	20/21	19/20
Kurzarbeitsentschädigungen	149 276	374 964
Erlöse	25 000	64 021
Saisonprogramm	34 166	25 385
Vorausbezahlte Aufwendungen	24 779	46 567
Total	233 221	510 937

2.4 Sachanlagen und immaterielle Werte

Die Bewertung der Sachanlagen bzw. immaterielle Werte erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten abzüglich betrieblich notwendiger Abschreibungen. Die Abschreibungsmethode wurde mit der Saison 18/19 von der bisherigen degressiven auf lineare Abschreibung umgestellt. Die Nutzungsdauer der Sachanlagen und immateriellen Werte beträgt zwischen 5 und 10 Jahren.

Die Instrumente werden nicht ordentlich abgeschrieben, jedoch periodisch auf ihre Werthaltigkeit geprüft. Das im Geschäftsjahr 17/18 aktivierte Notenmaterial wurde bisher über eine Nutzungsdauer von 20 Jahren linear abgeschrieben. Mit der Saison 20/21 hat das Orchester teilweise auf iPads anstelle physischer Noten umgestellt. Diesem Sachverhalt wurde mit einer Sonderabschreibung im Umfang von 50% Rechnung getragen. Zudem wurde die Restnutzungsdauer auf 10 Jahre verkürzt.

2.5 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

	20/21	19/20
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	58 438	49 792
Quellensteuern	107 839	81 605
Mehrwertsteuer	4899	8842
Verrechnungskonto Stiftung*	66 639	2 907
Klassik Forum Chur (KFC)*	998	22 071
Übrige sonstige Verbindlichkeiten	4486	6 118
Total	243 300	171 335

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.6 Rückstellungen

	20/21	19/20
Rückstellungen Personalguthaben	92 450	58 667
Rückstellungen Mehrwertsteuern, SUISA etc.	42 230	52 000
Rückstellung Auswirkungen COVID 19	577 233	400 000
Total	711 913	510 667

In der Rückstellung für Personalguthaben sind auch Guthaben für Dienstalterszulagen gemäss GAV enthalten, welche in der Folgesaison fällig werden.

Gemäss einer Weisung der Stadt Zürich wurde der Gewinn aus dem Geschäftsjahr 19/20 der COVID-Rückstellung zugeführt.

2.7 Passive Rechnungsabgrenzungen

	20/21	19/20
Vorauszahlung Abonnements und Einzeltickets	101 506	286 693
Übrige passive Rechnungsabgrenzungen	193 387	486 057
Coronabedingt nicht durchgeführter Projekte	363 806	0
Total	658 699	772 750

Aufgrund von Corona konnten geplante Projekte nicht durchgeführt werden. Mit Stiftungen und Sponsoren konnten Vereinbarungen getroffen werden zur Umsetzung der Projekte in der Folgesaison.

2.8 Übrige langfristige Verbindlichkeiten und langfristige Rückstellungen

Die übrigen langfristigen Verbindlichkeiten betreffen Konzertprojekte, welche aufgrund von CORONA erst ab der Saison 22/23 umgesetzt werden. Die langfristigen Rückstellungen betreffen die Vorsorge für Dienstalterszulagen gemäss GAV für Orchestermitglieder, welche ab der Saison 22/23 fällig werden.

2.9 Eigenkapital

	20/21	19/20
Vereinskapital	610 248	610 248
Jahresgewinn	0	107 747
Total	610 248	717 995

Gemäss einer Weisung der Stadt Zürich hat der Ausweis eines Ergebnisses zu unterbleiben. Der Saldo von CHF 69 486 wurde der COVID-Rückstellung (Punkt 2.6) zugeführt.

3 Erläuterungen zur Erfolgsrechnung

3.1 Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen

	20/21	19/20
Konzerteinnahmen (z.B. Abo-Konzerte)	136 574	774 413
Gastkonzerte und Tourneen	284 116	847 169
Total	420 690	1 621 582

Der Einbruch in den Veranstaltungseinnahmen resultiert aus dem behördlich verordneten Veranstaltungsverbot im Zusammenhang mit der Corona-Pandemie.

3.2 Subventionen und Beiträge

	20/21	19/20
Subvention Stadt Zürich	3 247 400	3 247 400
Subvention Kanton Zürich	150 000	150 000
Total	3 397 400	3 397 400

3.3 Spendeneinnahmen und Sponsoren

	20/21	19/20
Spenden und Sponsoren	1 016 367	1 390 694
Spenden Gönnerverein	150 000	188 260
Total	1 166 367	1 578 954

3.4 Übrige betriebliche Erträge

	20/21	19/20
Nebenerträge Veranstaltungen und Erträge Inserate	32 219	102 054
Übrige sonstige Erträge	119 679	122 364
Total	151 898	224 418

3.5 Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen

	20/21	19/20
Honorare/Spesen Solisten, Dirigenten	305 463	796 917
Technik und Mieten Konzertsäle	142 943	139 818
Noten und Instrumente	108 113	50 822
Übrige Aufwendungen	322 905	683 314
Total	879 424	1 670 871

3.6 Personalaufwand

	20/21	19/20
Löhne Orchester und Administration	3 012 079	2 851 512
Sozialversicherungsaufwand	615 687	615 814
Übriger Personalaufwand	15 423	11 948
Total	3 643 189	3 479 274

Im Personalaufwand sind Kurzarbeitsentschädigungen für festangestellte MusikerInnen und VertragszuzügerInnen bzw. ZuzügerInnen im Wert von CHF 557 797 im Geschäftsjahr 20/21 bzw. CHF 629 472 im Geschäftsjahr 19/20 als Aufwandsminderung enthalten. Alle haben bestätigt, dass sie bei keiner anderen öffentlichen Stelle um Entschädigung angesucht haben.

3.7 Übriger Betriebsaufwand

	20/21	19/20
Marketing und Kommunikation	326 936	610 708
Administration und Verwaltung	230 641	348 425
Infrastrukturaufwand	286 311	246 867
Übriger Betriebsaufwand	26 804	42 056
Total	870 692	1 248 056

3.8 Abschreibungen

	20/21	19/20
Noten und Instrumente	120 000	52 000
Abschreibungen für immaterielle Wirtschaftsgüter	6480	6480
Abschreibungen für Sachanlagen	35 396	63 889
Total	161 876	122 369

3.9 Betriebsfremder Ertrag

Der betriebsfremde Ertrag beinhaltet Vermietungen des ZKO-Konzertsaaes bzw. der Galerieräumlichkeiten für betriebsfremde Anlässe.

3.10 Ausserordentliches bzw. periodenfremdes Ergebnis

Im ausserordentlichen Ergebnis sind Aufwendungen und Erträge enthalten, welche aperiodisch oder einmalig entstanden sind. Im Besonderen handelt es sich um Aufwendungen, welche nicht in der Saison 20/21 verursacht wurden, z.B. eine Korrektur zur Kurzarbeitsentschädigung aus dem Geschäftsjahr 19/20. Die ausserordentlichen Erträge enthalten u.a. eine einmalig beantragte Ausfallentschädigung des Kantons Zürich.

4 Weitere Angaben

4.1 Die Zahl der Vollzeitbeschäftigten liegt im Jahresdurchschnitt nicht über 50.

4.2 Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Es gibt keine wesentlichen Ereignisse nach dem Bilanzstichtag.

4.3 Fortführungsprognose ZKOV

Die Corona-Pandemie hatte auch im Geschäftsjahr 20/21 zu massiven Konzertaussfällen geführt. Grundsätzlich ist aufgrund der Gesundheitsmassnahmen im Geschäftsjahr 21/22 wieder möglich, Konzertsäle maximal zu befüllen. Aufgrund der Schutzmassnahmen, 3G und Maske, ist jedoch trotzdem mit Zurückhaltung seitens der Besucher zu rechnen, was erneut zu Ertragseinbussen und auch Aufwandserhöhungen im Zusammenhang mit der Umsetzung der Schutzkonzepte einhergehen kann.

Die unter 2.6 erwähnte Rückstellung für Auswirkungen von COVID 19 darf gemäss einer Weisung der Stadt Zürich nur für Aufwendungen, welche vergleichbar einer Ausfallentschädigung entstehen, verwendet werden. Dafür ist jeweils ein Antrag zur Auflösung eines entsprechenden Betrages der Stadt Zürich vorzulegen.

75 JAHRE

ZÜRCHER KAMMERORCHESTER.

SO WERTVOLL WIE

KEINE AKTIE.

Das kann nur Klassik.



DER VEREIN

ZWECK DER ORGANISATION

Unterhalten eines Orchesters mit dem Namen «Zürcher Kammerorchester» sowie Veranstalten von Konzerten mit diesem im In- und Ausland zwecks Förderung des Ansehens von Zürich in der Schweiz und im Ausland; kann als Veranstalter von Konzerten ohne das eigene Orchester auftreten.

MUSIC DIRECTOR DANIEL HOPE

August 2016 bis Ende Saison 2023/24

VORSTAND ZKO-VEREIN

Amtszeit November 2016 bis Oktober 2022

Kathrin Martelli Präsidentin

Dr. Laurent Killias Vizepräsident

Dr. János Blum Fachberatung

Diana Lehnert Delegierte der Stadt Zürich

Toni J. Krein Delegierter der Stadt Zürich

Dr. Doris Slongo Fachberatung

Isabel Kühnlein Specker Fachberatung

Roman Schmid Delegierter des Orchesters

Willi Zimmermann Delegierter des Orchesters

MITGLIEDER ZKO-VEREIN

Thomas Bahc | Dr. Benno Bernet | Dr. Luisa Bürkler | Dr. Hans Heinrich Coninx*

Dr. Walter Diehl | Karin Ebling | Michael Eidenbenz | Susan Horváth | Dr. Marco Jagmetti

Dr. Anna Katharina Kuenzle | Dr. Christoph Meili* | Dr. Johannes Meili* | Thomas U. Müller

Reto Panchaud | Dr. Regula Pfister* | Hans-Peter Portmann | Ruedi Vontobel

Dr. Thomas Wagner* | Dr. Bernhard Wittweiler | Dr. Martin Zollinger

* Ehrenmitglied

PRESSESTELLE

Padrutt PR AG

VERBINDUNGEN ZU NAHESTEHENDEN ORGANISATIONEN

Gesellschaft der Freunde des Zürcher Kammerorchesters

Stiftung ZKO-Haus im Tiefenbrunnen

ORCHESTER / ADMINISTRATION

MUSIC DIRECTOR

Daniel Hope Music Director

ORCHESTER*

Willi Zimmermann Konzertmeister

Donat Nussbaumer Stv. Konzertmeister

Jana Karsko I. Violine

Inès Morin I. Violine

Kio Seiler I. Violine

Tanja Sonc I. Violine

Daria Zappa Matesic 2. Violine / Stimmführung

Silvyia Savova-Hartkamp 2. Violine / Stv. Stimmführung

Anna Tchineaeva 2. Violine / Stv. Stimmführung

Simon Wiener 2. Violine

Philipp Wollheim 2. Violine

Ryszard Groblewski Viola / Stimmführung

Frauke Tometten Molino Viola / Stv. Stimmführung

Pierre Tissonnier Viola

Nicola Mosca Violoncello / Stimmführung

Anna Tyka Nyffenegger Violoncello / Stv. Stimmführung

Silvia Rohner Geiser Violoncello

Seon-Deok Baik Kontrabass / Stimmführung

Hayk Khachatryan Kontrabass / Stv. Stimmführung

Ivo Schmid Kontrabass / Stv. Stimmführung

VERTRAGSZUZÜGER

Arlette Meier-Hock I./2. Violine

Stéphane Réty I. Flöte

Marc Lachat I. Oboe

Roman Schmid 2. Oboe

Thomas Müller I. Horn

Martin Ackermann 2. Horn

Naoki Kitaya Cembalo

ADMINISTRATION

Helene Eller Geschäftsführung / Kaufmännische Leitung

Lena-Catharina Schneider Geschäftsführung / Künstlerische Leitung

Silvan Hürlimann Orchestermanager

Valentina De Marchi Künstlerisches Betriebsbüro

Alexander Ponet Künstlerisches Betriebsbüro

Matthias Kägi Stage Manager

Ivo Schmid Bibliothek

Gisela Stäheli Beratung und Verkauf, Sekretariat ZKO-Freunde

Thomas Hunziker Beratung und Verkauf

Natasa Angov Marketing

Petra Meyer Marketing

Loretta Schilling Buchhaltung

Michel Bumann Graphic Designer

FREIE MITARBEITER

Daniel Engstfeld Management Daniel Hope / International Touring ZKO

Oliver Hauser Musikvermittlung

Thomas Entzeroth Haustechnik

Paul Padrutt Medienstelle

*Seit 1.8.2020 ist eine Violastelle vakant.



Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision

Zürcher Kammerorchester-Verein, Zürich

Jahresrechnung 2020/2021

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision

an die Mitgliederversammlung des Vereins

Zürcher Kammerorchester-Verein, Zürich

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (Bilanz, Erfolgsrechnung und Anhang) des Zürcher Kammerorchester-Vereins für das am 31. Juli 2021 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht Gesetz und Statuten entspricht.

FINANZKONTROLLE DER STADT ZÜRICH



Beat Frei
Zugelassener Revisionsexperte
Leitender Revisor



Arno Frieser
Zugelassener Revisionsexperte

Zürich, 27. Oktober 2021

Beilage: Jahresrechnung und Anhang

Bilanz

		31.07.2021 in CHF	31.07.2020 in CHF
Umlaufvermögen		2'088'244	1'699'019
Flüssige Mittel		1'589'150	728'940
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2.1	138'076	323'181
Übrige kurzfristige Forderungen	2.2	127'796	135'960
Vorräte		1	1
Aktive Rechnungsabgrenzungen	2.3	233'221	510'937
Anlagevermögen		564'127	631'239
Finanzanlagen		1	1
Sachanlagen	2.4	551'166	611'798
Immaterielle Werte	2.4	12'960	19'440
Total Aktiven		2'652'371	2'330'258
kurzfristiges Fremdkapital		1'932'623	1'612'263
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen		318'711	157'512
Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten	2.5	243'300	171'335
Rückstellungen	2.6	711'913	510'667
Passive Rechnungsabgrenzungen	2.7	658'699	772'750
Langfristiges Fremdkapital		109'500	0
Übrige langfristige Verbindlichkeiten	2.8	72'000	0
Rückstellungen	2.8	37'500	0
Eigenkapital		610'248	717'995
Vereinskapital	2.9	610'248	610'248
Jahresergebnis		0	107'747
Total Passiven		2'652'371	2'330'258

K. Martelli

Helene Eller

Kathrin Martelli
Präsidentin

Dr. Helene Eller
kaufmännische Geschäftsleitung

Erfolgsrechnung

		31.07.2021 in CHF	31.07.2020 in CHF
BETRIEBSERTRAG			
Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen	3.1	420'690	1'621'582
Subventionen und Beiträge	3.2	3'397'400	3'397'400
Spendeneinnahmen und Sponsoren	3.3	1'166'367	1'578'954
übrige betriebliche Erträge	3.4	151'898	224'418
Total Betriebsertrag		5'136'355	6'822'354
BETRIEBSAUFWAND			
Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen	3.5	-879'424	-1'670'871
Personalaufwand	3.6	-3'643'189	-3'479'274
Übriger Betriebsaufwand	3.7	-870'692	-1'248'056
Abschreibungen	3.8	-161'876	-122'369
Total Betriebsaufwand		-5'555'181	-6'520'570
BETRIEBSERGEBNIS		-418'826	301'783
FINANZERGEBNIS			
Finanzaufwand		-9'118	-24'574
Finanzergebnis		-9'118	-24'574
Betriebsfremder Ertrag	3.9	51'670	41'906
AUSSERORDENTLICHES UND PERIODENFREMDES ERGEBNIS			
Ausserordentlicher, periodenfremder Ertrag	3.10	472'407	31'354
Ausserordentlicher, periodenfremder Aufwand	3.10	-96'133	-242'722
Ausserordentlicher und periodenfremder Erfolg		376'274	-211'369
JAHRESERGEBNIS		0	+107'747

K. Martelli Helene Eller

Kathrin Martelli
Präsidentin

Dr. Helene Eller
kaufmännische Geschäftsleitung

Anhang

1 Allgemeine Angaben

1.1 Angaben zur Rechtsform/Sitz

Das Zürcher Kammerorchester-Verein (ZKOV) ist ein gemeinnütziger, konfessionell und politisch unabhängiger Verein im Sinne von Art 60 ff. ZGB. Der Sitz des Vereins befindet sich in 8008 Zürich, Seefeldstrasse 305.

1.2 Angaben über die angewandten Grundsätze in der Jahresrechnung

Die Jahresrechnung entspricht dem Schweizer Gesetz über Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 ff. OR). Die Bilanzierung erfolgt in CHF.

2 Erläuterungen zur Bilanz

2.1 In den ausgewiesenen Forderungen sind Wertberichtigungen in Höhe von CHF 6'800 im Geschäftsjahr 20/21 und im Geschäftsjahr 19/20 von CHF 17'200 enthalten.

2.2 Übrige kurzfristige Forderungen

	20/21	19/20
Verrechnungskonto Stiftung ZKO-Haus *)	0	0
Verrechnungskonto Gönnerverein *)	34'280	30'000
Abwicklungskonten Personalversicherungen	92'889	97'410
Abwicklungskonten Ticketverrechnung	384	2'541
Übrige sonstige Forderungen	243	6'009
Total	127'796	135'960

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.3 Aktive Rechnungsabgrenzungen

	20/21	19/20
Kurzarbeitsentschädigungen	149'276	374'964
Erlöse	25'000	64'021
Saisonprogramm	34'166	25'385
Vorausbezahlte Aufwendungen	24'779	46'567
Total	233'221	510'937

2.4 Sachanlagen und immaterielle Werte

Die Bewertung der Sachanlagen bzw. immaterielle Werte erfolgt zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten abzüglich betrieblich notwendiger Abschreibungen. Die Abschreibungsmethode wurde mit der Saison 18/19 von der bisherigen degressiven auf lineare

Abschreibung umgestellt. Die Nutzungsdauer der Sachanlagen und immateriellen Werte beträgt zwischen 5 und 10 Jahren.

Die Instrumente werden nicht ordentlich abgeschrieben, jedoch periodisch auf ihre Werthaltigkeit geprüft. Das im Geschäftsjahr 17/18 aktivierte Notenmaterial wurde bisher über eine Nutzungsdauer von 20 Jahren linear abgeschrieben. Mit der Saison 20/21 hat das Orchester teilweise auf iPads anstelle physischer Noten umgestellt. Diesem Sachverhalt wurde mit einer Sonderabschreibung im Umfang von 50% Rechnung getragen. Zudem wurde die Restnutzungsdauer auf 10 Jahre verkürzt.

2.5 Übrige kurzfristige Verbindlichkeiten

	20/21	19/20
Verbindlichkeiten gegenüber Vorsorgeeinrichtungen	58'438	49'792
Quellensteuern	107'839	81'605
Mehrwertsteuer	4'899	8'842
Verrechnungskonto Stiftung *)	66'639	2'907
Klassik Forum Chur (KFC) *)	998	22'071
Übrige sonstige Verbindlichkeiten	4'486	6'118
Total	243'300	171'335

* dem ZKOV nahestehende Organisationen

2.6 Rückstellungen

	20/21	19/20
Rückstellungen Personalguthaben	92'450	58'667
Rückstellungen Mehrwertsteuern, SUISA etc.	42'230	52'000
Rückstellung Auswirkungen COVID 19	577'233	400'000
Total	711'913	510'667

In der Rückstellung für Personalguthaben sind auch Guthaben für Dienstalterszulagen gemäss GAV enthalten, welche in der Folgesaison fällig werden.

Gemäss einer Weisung der Stadt Zürich wurde der Gewinn aus dem Geschäftsjahr 19/20 der COVID-Rückstellung zugeführt.

2.7 Passive Rechnungsabgrenzungen

	20/21	19/20
Vorauszahlung Abonnements und Einzeltickets	101'506	286'693
Übrige passive Rechnungsabgrenzungen	193'387	486'057
Coronabedingt nicht durchgeführter Projekte	363'806	0
Total	658'699	772'750

Aufgrund von Corona konnten geplante Projekte nicht durchgeführt werden. Mit Stiftungen und Sponsoren konnten Vereinbarungen getroffen werden zur Umsetzung der Projekte in der Folgesaison.

2.8 Übrige langfristige Verbindlichkeiten und langfristige Rückstellungen

Die übrigen langfristigen Verbindlichkeiten betreffen Konzertprojekte, welche aufgrund von CORONA erst ab der Saison 22/23 umgesetzt werden.

Die langfristigen Rückstellungen betreffen die Vorsorge für Dienstalterszulagen gemäss GAV für Orchestermitglieder, welche ab der Saison 22/23 fällig werden.

2.9 Eigenkapital

	20/21	19/20
Vereinskapital	610'248	610'248
Jahresgewinn	0	107'747
Total	610'248	717'995

Gemäss einer Weisung der Stadt Zürich hat der Ausweis eines Ergebnisses zu unterbleiben. Der Saldo von CHF 69'486 wurde der COVID-Rückstellung (Punkt 2.6) zugeführt.

3 Erläuterungen zur Erfolgsrechnung

3.1 Einnahmen aus Konzerten und Veranstaltungen

	20/21	19/20
Konzerteinnahmen (z.B. Abo-Konzerte)	136'574	774'413
Gastkonzerte und Tourneen	284'116	847'169
Total	420'690	1'621'582

Der Einbruch in den Veranstaltungseinnahmen resultiert aus dem behördlich verordneten Veranstaltungsverbot im Zusammenhang mit der Corona-Pandemie.

3.2 Subventionen und Beiträge

	20/21	19/20
Subvention Stadt Zürich	3'247'400	3'247'400
Subvention Kanton Zürich	150'000	150'000
Total	3'397'400	3'397'400

3.3 Spendeneinnahmen und Sponsoren

	20/21	19/20
Spenden und Sponsoren	1'016'367	1'390'694
Spenden Gönnerverein	150'000	188'260
Total	1'166'367	1'578'954

3.4 Übrige betriebliche Erträge

	20/21	19/20
Nebenerträge Veranstaltungen und Erträge Inserate	32'219	102'054
Übrige sonstige Erträge	119'679	122'364
Total	151'898	224'418

3.5 Aufwendungen für Konzerte und Veranstaltungen

	20/21	19/20
Honorare/Spesen Solisten, Dirigenten	305'463	796'917
Technik und Mieten Konzertsäle	142'943	139'818
Noten und Instrumente	108'113	50'822
Übrige Aufwendungen	322'905	683'314
Total	879'424	1'670'871

3.6 Personalaufwand

	20/21	19/20
Löhne Orchester und Administration	3'012'079	2'851'512
Sozialversicherungsaufwand	615'687	615'814
Übriger Personalaufwand	15'423	11'948
Total	3'643'189	3'479'274

Im Personalaufwand sind Kurzarbeitsentschädigungen für festangestellte MusikerInnen und VertragszuzügerInnen bzw. ZuzügerInnen im Wert von CHF 557'797 im Geschäftsjahr 20/21 bzw. CHF 629'472 im Geschäftsjahr 19/20 als Aufwandsminderung enthalten. Alle haben bestätigt, dass sie bei keiner anderen öffentlichen Stelle um Entschädigung angesucht haben.

3.7 Übriger Betriebsaufwand

	20/21	19/20
Marketing und Kommunikation	326'936	610'708
Administration und Verwaltung	230'641	348'425
Infrastrukturaufwand	286'311	246'867
Übriger Betriebsaufwand	26'804	42'056
Total	870'692	1'248'056

3.8 Abschreibungen

	20/21	19/20
Noten und Instrumente	120'000	52'000
Abschreibungen für immaterielle Wirtschaftsgüter	6'480	6'480
Abschreibungen für Sachanlagen	35'396	63'889
Total	161'876	122'369

3.9 Betriebsfremder Ertrag

Der betriebsfremde Ertrag beinhaltet Vermietungen des ZKO-Konzertsaaes bzw. der Galerieräumlichkeiten für betriebsfremde Anlässe.

3.10 Ausserordentliches bzw. periodenfremdes Ergebnis

Im ausserordentlichen Ergebnis sind Aufwendungen und Erträge enthalten, welche aperiodisch oder einmalig entstanden sind. Im Besonderen handelt es sich um Aufwendungen, welche nicht in der Saison 20/21 verursacht wurden, z.B. eine Korrektur zur Kurzarbeitsentschädigung aus dem Geschäftsjahr 19/20. Die ausserordentlichen Erträge enthalten u.a. eine einmalig beantragte Ausfallentschädigung des Kantons Zürich.

4 Weitere Angaben

4.1 Die Zahl der Vollzeitbeschäftigten liegt im Jahresdurchschnitt nicht über 50.

4.2 Wesentliche Ereignisse nach dem Bilanzstichtag

Es gibt keine wesentlichen Ereignisse nach dem Bilanzstichtag.

4.3 Fortführungsprognose ZKOV

Die Corona-Pandemie hatte auch im Geschäftsjahr 20/21 zu massiven Konzertausfällen geführt. Grundsätzlich ist aufgrund der Gesundheitsmassnahmen im Geschäftsjahr 21/22 wieder möglich, Konzertsäle maximal zu befüllen. Aufgrund der Schutzmassnahmen, 3G und Maske, ist jedoch trotzdem mit Zurückhaltung seitens der Besucher zu rechnen, was erneut zu Ertrageinbussen und auch Aufwandserhöhungen im Zusammenhang mit der Umsetzung der Schutzkonzepte einhergehen kann.

Die unter 2.6 erwähnte Rückstellung für Auswirkungen von COVID 19 darf gemäss einer Weisung der Stadt Zürich nur für Aufwendungen, welche vergleichbar einer Ausfallentschädigung entstehen, verwendet werden. Dafür ist jeweils ein Antrag zur Auflösung eines entsprechenden Betrages der Stadt Zürich vorzulegen.

Zürich, am 27.10.2021



Kathrin Martelli
Präsidentin



Dr. Helene Eller
kaufmännische Geschäftsleitung

27:59 MINUTEN

ALFRED SCHNITTKE.

SO BERAUSCHEND WIE

**WELLENREITEN AUF
HAWAII.**

Das kann nur Klassik.



